OBSERVATORIO LPZ CÓMO VAMOS

Año 5
Número 7
Julio de 2016

LA PAZ ¡así vamos!

www.lapazcomovamos.org

La región metropolitana

GRAFITI: las paredes hablan en La Paz
DIVERSIDAD: la ciudad para mujeres, ancianos y diversamente hábiles
TRAMEAJE: el servicio de transporte público aún no mejoró

CALL CENTER : 2681111

Transporte aéreo militar www.tam.bo

NOSOTROS TE LLEVAMOS A VISITAR

Los Distintos Destinos

De Nuestro País

Trasportamos emociones...

TAM
TRANSPORTE AÉREO MILITAR

Horarios de atención: Lunes a Sábado: 08:00 am - 19:00 pm
Domingo: 09:00am - 13:00pm

El Observatorio La Paz Cómo Vamos es una organización ciudadana sin fines de lucro, independiente y sin compromisos políticos, que es impulsada por la Fundación para el Periodismo, Solidar/Suiza-PADEM, la Universidad Nuestra Señora de La Paz, la Cámara Nacional de Comercio y la Maestría en Ordenamiento Territorial y Planificación Urbana de la UMSA.

CONSEJO DIRECTIVO
- Víctor Toro Cárdenas
  Presidente del Directorio de la Fundación para el Periodismo
- Martín Pérez
  Director de Solidar/Suiza- PADEM
- Jorge Paz Navajas
  Rector de la Universidad Nuestra Señora de La Paz
- Fernando Cáceres
  Presidente de la Cámara Nacional de Comercio

COORDINADOR GENERAL
- J. Renán Estenssoro Valdéz
  Fundación para el Periodismo

COMITÉ TÉCNICO
- José Luis España
  PADEM
- Gonzalo Riveros
  Universidad Nuestra Señora de La Paz
- Jorge Sainz
  Director de la Maestría en Ordenamiento Territorial y Planificación Urbana
- Pablo Rivero

COORDINACIÓN TÉCNICA
- Simona Di Noia

La revista *La Paz ¡Así Vamos!* es una publicación del Observatorio La Paz Cómo Vamos. Los contenidos de los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

Mauricio Alarcón, Haydeé Bascopé, Vania Calle, Javier Castaños, Ely Crespo, Simona Di Noia, Renán Estenssoro, Gastón Gallardo, Ana María Kudelka, Silvio Mignano, Ernesto Pérez, Simona Piras, Carlos Portugal, Jorge Sainz, Patricia Salinas, Germán Sepúlveda, José Torrez, Carlos Urquizo, Olga Yegorova.

EDITORES

Simona Di Noia, Javier Castaños Galarza.

FOTOGRAFÍA DE TAPA

Simona Di Noia

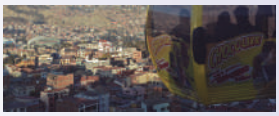
IMPRESIÓN

Grupo Impresor Srl

EL OBSERVATORIO LA PAZ CÓMO VAMOS ESTÁ CONFORMADO POR:

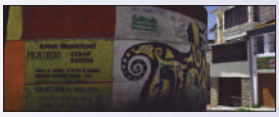
Fundación para el Periodismo — Periodistas trabajando para periodistas
Cámara Nacional de Comercio
Nuestra Señora de La Paz Universidad Plena
SOLIDAR Suiza
PADEM — Programa de Apoyo a la Democracia Municipal — Solidar
mp
European Journalism Centre
Red Boliviana Ciudades Justas Democraticas y Sustentables
Red Ciudades

CON EL APOYO DE:
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE



El sentido de la metropolización en La Paz 6
Renán Estenssoro Valdez

De las ciudades inteligentes a la *intelligentia* de las regiones 7
Jorge Antonio Sainz Cardona



La educación urbano-metropolitana 10
Germán Enrique Sepúlveda Pérez

Sistema de flujos del transporte una mirada desde la biomímesis en la región metropolitana 13
Vania Susana Calle Quispe

A pesar de las promesas, el servicio de transporte público aún no mejoró 17
Carlos Portugal Rodríguez

Los servicios de salud y las políticas públicas 25
Haydee Bascopé Guzmán

Forjar la ciudadanía metropolitana 28
Carlos Urquizo Huici

El *Informe sobre Desarrollo Humano en Bolivia*: metropolización y sus desafíos 31
Ernesto Pérez de Rada

Espacio público y mujer 33
Patricia Salinas Murillo

El puente Gemelo estará terminado a fin de año 37
Mauricio Alarcón L.

La Paz, ciudad con barreras topográficas 38
Gastón Gallardo Dávila

41 Investigaciones paceñas
Carlos Portugal Rodríguez

43 Grafiti: Arte urbano o cuando las paredes hablan en La Paz
Javier Castaños Galarza

51 Pensemos en construir una ciudad amigable con los mayores
Elizabeth Crespo

54 Cuento por imágenes de una libre exploración de los espacios de la metrópolis
Simona Piras

66 ¿La Paz inteligente o aún sigue su aprendizaje?
José Torrez

68 La Paz, *Así Vamos* simplificando nuestro rostro digital
Olga Yegorova

69 Las redes municipales en la prevención, atención y protección de mujeres en situación de violencia
Ana María Kudelka

73 Museo de Etnografía y Folclore & Museo Nacional de Arte
Olga Yegorova

78 El nuevo espacio Patiño nace a la medida de los paceños
Simona Di Noia

83 Salgo de mi casa
Silvio Mignano

ÍNDICE

Editorial

El sentido de la metropolización en La Paz

Renán Estenssoro Valdez

En los cinco años que el Observatorio La Paz Cómo Vamos (OLPCV) levanta las encuestas de percepción sobre la calidad de vida en la sede de gobierno, la seguridad ciudadana y el transporte público han aparecido como los principales problemas de la ciudad. Es probable que similares percepciones se obtengan en El Alto si ese sondeo se aplica en esa urbe, aunque si desplazamos el estudio al resto de los municipios implicados en el "proceso de metropolización" de La Paz, es posible que la seguridad ciudadana sea una urgente prioridad y no tanto el transporte.

La metodología que emplea el OLPCV para detectar y debatir los problemas que afectan a los habitantes paceños y en consecuencia a su municipio, puede servir de punto de partida para el análisis y la concreción de los asuntos que deben atenderse con prioridad a la hora de definir cómo funcionará la región metropolitana de La Paz. Conocer la opinión de la gente sobre lo que afecta a su calidad de vida es útil e indispensable cuando se piensa en cómo hacer que las ciudades sean más eficientes y sostenibles.

De acuerdo a los últimos estudios del INE y el PNUD existe un sostenido proceso de urbanización en el país. Ya más del 60% de la población habita zonas urbanas. Esto quiere decir que la población alteña continuará creciendo aceleradamente y con seguridad también lo harán las de Mecapaca, Palca, Viacha y Achocalla. No sucede lo mismo con la población de la sede de gobierno que, desde hace algunos años, tiene una leve tendencia al decrecimiento. Sin embargo, es en esta ciudad donde se generan las actividades económicas que atraen a la gente de los municipios del área metropolitana y de sus zonas rurales. Esto quiere decir que gran parte del empleo formal e informal, así como de las posibilidades de estudio y de acceder a centros de salud, se generan en la sede de gobierno.

La palabra "metrópoli" proviene del griego *mater* (madre) y *polis* (ciudad). Ello implica que, como dicen los entendidos en esta materia, la metropolización responde a las relaciones entre una ciudad central y otras más pequeñas y vecinas. La Paz recibe diariamente a grandes contingentes de personas que llegan a trabajar, estudiar o a recibir atención médica y que requieren no sólo un mejor transporte público, sino también servicios básicos y alimentación. Y en este punto parece radicar uno de los principales retos que tendría que encarar la metropolización. ¿Cómo lograr que las ciudades que conforman el área metropolitana generen sus propias dinámicas económicas para que sus habitantes no sólo tengan oportunidades de empleo en las mismas, sino también acceso a servicios de educación y salud de calidad?, ¿cómo desarrollar las vocaciones productivas de cada municipio para lograr una complementariedad económica, social y humana entre los mismos?

En este contexto se hace necesaria una redefinición de la economía regional y ello implica decisiones y negociaciones sobre las funciones, responsabilidades y obligaciones de cada uno de los municipios que conforman el área metropolitana de La Paz. Es decir, no sólo hay que pensar en los servicios básicos y en la mejora de los sistemas de educación, salud y transporte, sino también en cómo atraer inversiones, generar empleo de calidad, incentivar el consumo y generar nuevas y más oportunidades para la ciudadanía.

EN SÍNTESIS, EL ÁREA METROPOLITANA FUNCIONARÁ ADECUADAMENTE CUANDO FACILITE EL DESEMPEÑO EFICIENTE DE LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE SUS MUNICIPIOS CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ZONA INCLUYENTE Y SUSTENTABLE

En síntesis, el área metropolitana funcionará adecuadamente cuando facilite el desempeño eficiente de las actividades propias de sus municipios convirtiéndose en una zona incluyente y sustentable. El proceso de metropolización tiene sentido en cuanto mejore las condiciones de vida de la gente

Renán Estenssoro es periodista y cineasta,
Director de la Fundación para el Periodismo.

De las ciudades inteligentes a la *intelligentia* de las regiones

Jorge Antonio Sainz Cardona

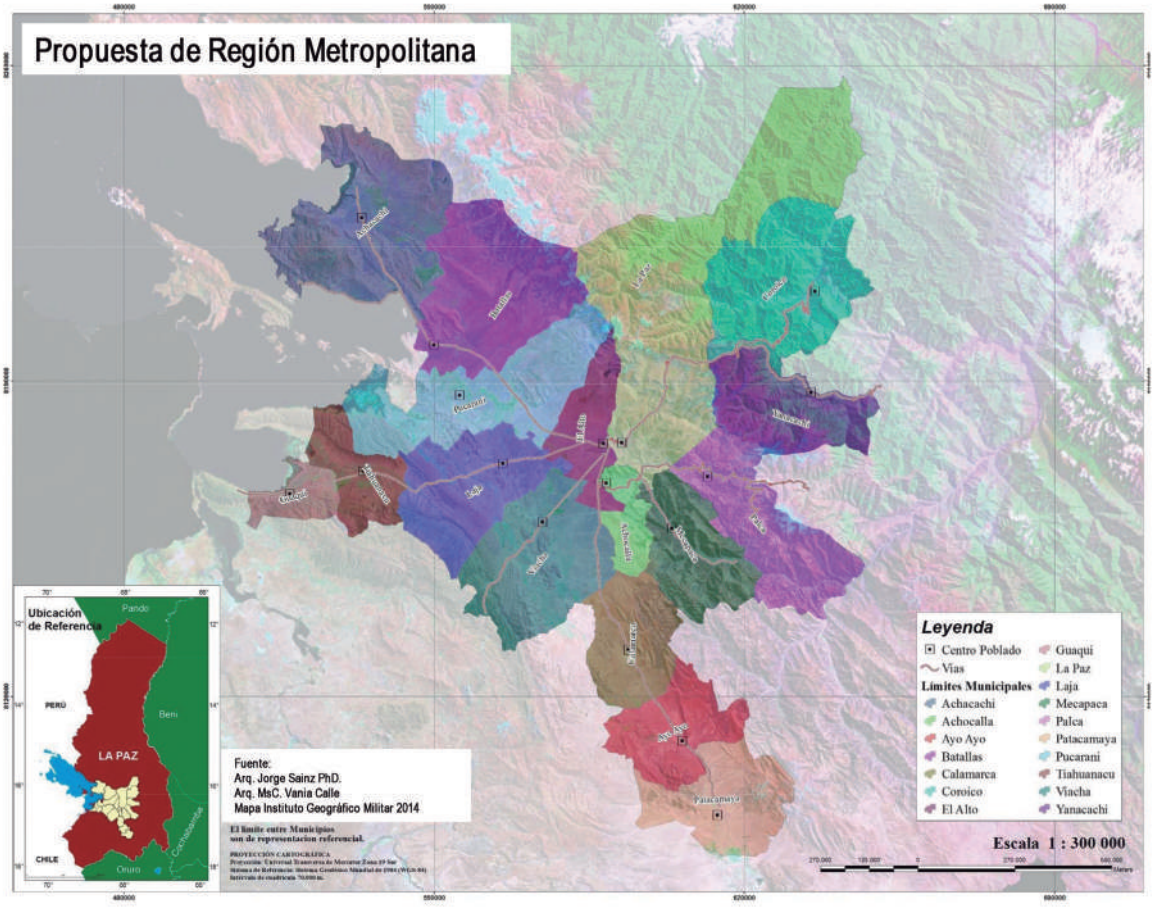
La gestión estratégica de la ciudad

Las ciudades inteligentes se remontan al concepto de *smart city*, que fue introducido para denominar a todas aquellas ciudades que plantean el manejo de la eficiencia por medio de las tecnologías de información y comunicación.

Para Jean Bouinot (exdirector del Instituto Urbano de París y experto en mercadeo urbano) "la ciudad inteligente es la que atrae la instalación de empresas, que en líneas generales emplean mano de obra calificada y altamente cualificada", esta postura se encuentra muy ligada al concepto de *smart economy* que incluye factores como el espíritu innovador, el emprendimiento, la productividad, la flexibilidad del mercado laboral, la internacionalización y la capacidad de transformación. Por tanto, dicha ciudad consta de un espacio urbano, un sistema de infraestructuras, un complejo de redes y plataformas inteligentes, y una ciudadanía que ejerce de eje vertebrador a través de los cuales se logra una gestión eficiente en todos los ámbitos urbanos que se articulan con el desarrollo sostenible ligado a la tecnología, entre los actores económicos como motores de cambio.

Este concepto en la actualidad asume una carga política como modelo para muchas ciudades que adoptan sus principios y centran su interés en la innovación. Sin embargo, estos avances deben ser logrados a partir de un contexto social y un capital humano que integren los objetivos de la ciudad inteligente y no ir en sentido contrario, debido a que este modelo de urbe sólo es aplicable para ciudades que han logrado construir una cultura basada en la tecnología. Es por esta razón que debemos analizar estos conceptos en nuestro país con una visión crítica, ya que estos postulados alimentan la conformación de aéreas metropolitanas funcionales y espacialistas, que responden a una planificación física en búsqueda de un desarrollo urbano, cuyo propósito es el de la reproducción del capital como objetivo central. En consecuencia, proponemos una alternativa conceptual que responde a la realidad del Estado Plurinacional, motivo de este articulo, cuando enmarca-

LA CIUDAD INTELIGENTE ATRAE LA INSTALACIÓN DE EMPRESAS, QUE EMPLEAN MANO DE OBRA CALIFICADA Y ALTAMENTE CUALIFICADA.



mos a la región metropolitana en un espacio histórico de desarrollo socioespacial.

Las ciudades generadoras de desigualdades

En esta línea de pensamiento el aporte del Arq. mexicano Alfonso Iracheta es importante cuando analiza lo metropolitano desde las fuerzas que llevan a la creación de grandes concentraciones de actividades y población en pocos puntos del territorio (*Planeación y Desarrollo: una visión del futuro*, 1997), los impactos de estas hacen desequilibrios regionales con desigualdades entre grupos sociales. También pensamos que lo metropolitano desde la visión como fenómeno socioespacial debe ser observado como parte de la construcción territorial y que se debe a una interacción de lo social, económico y político: es bajo este criterio que se propone la región metropolitana. Siendo ésta una definición que acoge varios fenómenos y conceptos que ayudan a la interpretación de las transformaciones del espacio urbano, regional metropolitano. En este acápite coincidimos con Saskia Sassen al observar que en los últimos veinte años existe un proceso de expulsión de personas, empresas, regiones y territorios de órdenes sociales y económicos centrales de nuestro tiempo. Es en este marco que vemos de manera critica que las ciudades inteligentes se constituyen en el instrumento de continuidad de la explotación globalizadora, haciendo av los ricos cada vez más ricos en metrópolis que concentran corporaciones transnacionales que practican sus exigencias para lograr una mejor acumulación del capital y, sobre todo, la mutación de los modelos ideologicocultuales vigentes, como menciona David Harvey (*Espacios de Esperanza*, 2000).

Foto: Simona Di Noia

En consecuencia de lo expuesto, buscamos conceptos alternativos que instrumenten el análisis desde un aporte de la teoría crítica hacia la construcción de regiones metropolitanas más allá de las ciudades inteligentes, que constituyan un nuevo discurso o, como propone Pablo Ciccolella, (*Metrópolis Latinoamericanas*, 2011), nuevos instrumentos analíticos y operativos alternativos que puedan evitar el canto de sirenas del llamado "pensamiento único" sobre la ciudad y la planificación urbana. Para el estudio y propuesta adoptamos, por cuestión de método, las escalas de Unidad Urbana, Metrópoli, Área metropolitana y Región Metropolitana, no sin antes recalcar que la sumatoria de estas escalas constituye una parte del territorio.

> Los impactos de la creación de grandes concentraciones de actividades y población en pocos puntos del territorio hacen desequilibrios regionales con desigualdades entre grupos sociales.

El crecimiento sostenible de las ciudades

También percibimos que lo urbano regional se complejiza aún más ante la existencia de nuevos enfoques que colaboran a esta intensa búsqueda de nuevos paradigmas. Esto se debe al análisis de los nuevos metabolismos socioeconómicos en el mundo de modelo hiperconsumista, en vez de otros que vayan hacia un desarrollo más sostenible de los crecimientos urbanos, hacia relaciones más equilibradas entre medioambiente y sociedad, en base al nuevo urbanismo bioclimático que se rige sobre premisas económicas y ecológicas que intentan aprehenderse de la lógica del ecosistema de la naturaleza y de la sociedad; premisas que van más allá de las economías financieras basadas en el crédito y en la deuda, y también de la economía verde que busca sólo preservar el medioambiente. Finalmente, pensamos que este nuevo paradigma tiene premisas que articulan también las ecologías ambiental, social y mental que van más allá de lo sistémico, como lo proponía Félix Guattari en su definición de ecosofía (en el libro *¿Que es la ecosofía?*, 2013) (el término viene del griego "sabiduría del ambiente" y es el fundamento

del movimiento que invita a volcar la perspectiva antropocéntrica de la ecología).

Definimos entonces la región metropolitana como un socioespacio afín al desarrollo humano que se apoya en la conceptualización de sociedades complejas y que se aprehende de las bioregiones para luego proponer regiones metropolitanas cuya finalidad es la de lograr la estructuración del territorio en función a su disipación líquida en el tiempo, en una o múltiples esferas sobre la existencia de innumerables flujos de personas, mercancías, capital, información e influencias que contribuyan a crear una región metropolitana. Este nuevo paradigma valora la existencia de sociedades en regiones y territorios con profunda base cultural y con necesidades de un trabajo estable con reconocimiento adecuado a la inversión de su fuerza de trabajo, que logre un desarrollo local, regional y territorial equilibrado en base a una justa, equitativa, solidaria y eficaz distribución de la riqueza.

Jorge Antonio Sainz Cardona es arquitecto, Coordinador de la Maestría en Ordenamiento Territorial y Planificación Urbana de la UMSA.

El nuevo paradigma valora la existencia de sociedades en regiones con profunda base cultural y con necesidades de un trabajo estable con reconocimiento adecuado a la inversión de su fuerza de trabajo, que logre un desarrollo local, regional y territorial equilibrado.

Fotos: Simona Di Noia

Germán Enrique Sepúlveda Pérez

Foto: Simona Di Noia

La educación urbano-metropolitana

EN RAZÓN A UNA VISIÓN CRÍTICA DE LA PLANIFICACIÓN URBANA, SE PLANTEA LA IDEA DE DESCONCENTRAR LOS CENTROS URBANOS, MOVER DEMANDAS Y SUMINISTRAR UNA RED ESTRUCTURADA DE EQUIPAMIENTOS.

Qué es la metrópoli

El concepto de metrópoli es un término relativamente nuevo para nosotros en relación a otros países que han consolidado la integración entre ciudades como un fenómeno de crecimiento urbano integral. Sin embargo, durante los últimos años La Paz y El Alto han iniciado procesos de conformación y consolidación de un área metropolitana donde habitan más de dos millones de habitantes, que ejercen vínculos dinámicos de intercambio de trabajo, educación universitaria, servicios de salud, entre otras actividades socioeconómicas de reproducción del capital.

La metrópoli debe ser vista como un sistema contenedor que alberga un conjunto de elementos, cada uno con características propias, que se interrelacionan y se complementan con componentes que no pueden funcionar de forma independiente y que, en muchos casos, cumplen un rol determinado al interior de cada unidad urbana. La ciudad no es estática, se organiza, se elabora, se reelabora y evoluciona en función a los cambios sociales y anhelos de sus habitantes, que se van dando en el transcurso del tiempo, que se hacen más evidentes en la transformación y construcción de un espacio físico con profundo sentido de pertenencia. Al aliarse con otras, las urbes pueden convertirse en entes metropolitanos sumamente fuertes, pero deben también entender que reaccionan como organismos vivos que nacen frágiles y se fortalecen en el transcurso del tiempo; son dinámicas y cambiantes, poseen en sus entrañas gran intercultural, son eventuales y efímeras, inesperadas, poseedoras de imaginarios y esperanzas. La urbe se distingue como una ciudad viva. Tiene un auge de crecimiento cuantitativo y desarrollo cualitativo, se reproduce ampliando su espacio como cáncer, de manera indiscriminada, ocupando cuanto espacio vacío encuentre. Sin embargo, si no es planificada con anticipación, entendiendo las lógicas del crecimiento urbano, su comportamiento, su improvisación, los malos hábitos de la población, el uso y abuso del espacio puede llegar al colapso, generando una agonía muy prolongada, llegando a debilitarse y morir por sí misma.

Las metrópolis y su campo gravitacional

También es evidente que sobre otras ciudades intermedias, que se van consolidando lentamente, las grandes metrópolis ejercen sinergias de atracción como el fenómeno del agujero negro (según la nota teoría de Stephen Hawking): en su interior existe una concentración tal de equipamientos urbanos, actividades económicas y oportunidades que se genera un campo gravitacional tal que ninguna partícula material puede escapar de ellas. El campo gravitacional atrae sobre todo a población joven de las áreas rurales, que pueblan de manera indiscriminada la periferia del núcleo buscando cada vez más áreas de asentamiento próximas, ocupándolas y sobrevalorando los terrenos, con el único afán de aproximarse al centro. Estos descontrolados procesos migratorios han saturado las ciudades capitales generando conflicto entre el soporte espacial y la

demanda social, ocasionando la búsqueda mercantilista implacable de espacios para urbanizar sin importar las condiciones de riesgo de suelos, el mercado descontrolado de compraventa de bienes raíces, que ve la vivienda ya no como un derecho de acceso humanitario, si no como una mercancía de intercambio. Otro fenómeno de la centralidad es el comercio informal, que tiene fraccionada la ciudad con un dominio hegemónico del espacio público, con construcciones que compiten por ser cada vez más altas y reducen a la mínima expresión los espacios habitables: todo esto ha hecho que vivir próximo a los centros de intercambio de bienes y servicios sea idealizado, cueste lo que cueste.

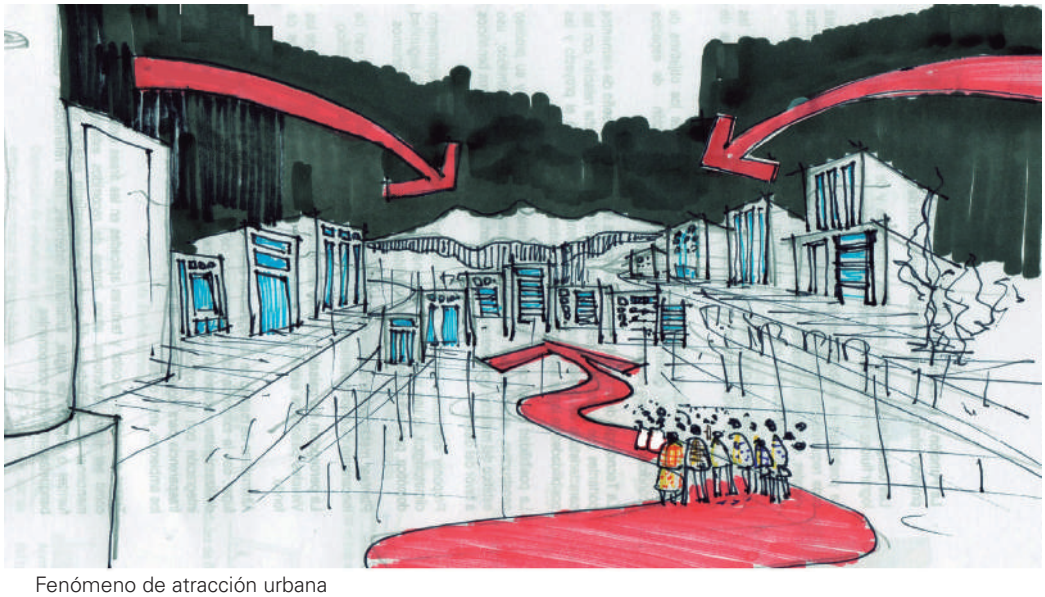
Los múltiples actores sociales tienen el derecho y más que nada la necesidad de sentirse parte de la ciudad porque la han vivido plenamente.

Lo que acentúa la macrocefalia de nuestra ciudad es que, desde 1899, La Paz asumió el rol de capital del país, encargo que hasta el día de hoy genera mayor interés por poblarla, desencadenando el principal conflicto: la saturación de las redes viales y un sistema de transporte cada vez más ineficiente, contaminante, peligroso e improvisado. Las causas principales son la desarticulación, total o parcial, del sistema de transporte con las áreas de la periferia y la excesiva dependencia hacia los equipamientos concentrados en el centro de la ciudad. Si bien la idea de metrópolis está siendo consolidada, los límites políticos administrativos autónomos municipales crean barreras para disgregar todo intento de integración y articulación entre las unidades urbanas municipales. Este proceso de consolidación urbana improvisada, esculpida en función a los modelos económicos de turno y al capricho y voluntad de sus habitantes, genera serias complicaciones, sobre todo en el intento de planificar y ordenar el territorio, confrontando a los entes gubernamentales y a algunos sectores de la sociedad.

La metrópoli mal educada

El no contar con suficiente información, y por ende con una educación urbano-metropolitana, genera vacíos de conciencia colectiva, que influye en la protección y preservación del patrimonio público, en la degradación del valor cultural, ambiental y del patrimonio oral, tangible e intangible. La excesiva burocracia institucional municipal, juntamente con la inaplicabilidad de reglamentos y la disposición de sus entes operativos en cada ámbito de la administración y de la planificación complica el control y la regulación eficiente de las amenazas del deterioro del espacio público y la normativa de nuevos asentamiento para la construcción de edificaciones. Incompatibilidad de funciones entre entidades autónomas municipales y otras entidades de dirección gubernamental, pugnas entre las organizaciones de base, juntas vecinales, colegios profesionales y otras entidades limitan el avance y ejecución de proyectos para el desarrollo del área y región metropolitana, detonando acciones de improvisación y superposición de actividades socioespaciales no programadas

Una ciudad sin información y sin planificación se transforma en un territorio sin educación, no incluyente, en el cual no se piensa en las personas con discapacidad motora, no se cuenta con rampas de accesos con inclinación menor al 8% (el valor máximo según normas arquitectónicas) para accesos a espacios públicos. Son insuficientes los espacios que prevén texturas para circulación de personas invidentes. Faltan señales sonoras en todos los cruces de vías, que no solamente deberían estar en el centro de la ciudad. La infraestructura que se incorpora en el espacio público en algunos casos es improvisada. El uso y abuso de las vías troncales para actividades cívico-culturales generan histeria urbana por trancaderas y ruido, mientras que se debería proporcionar espacios bien programados para las fiestas, las entradas folklóricas y los desfiles cívicos, con todas las comodidades y condiciones requeridas para no entorpecer aún más la endeble actividad ciudadana.



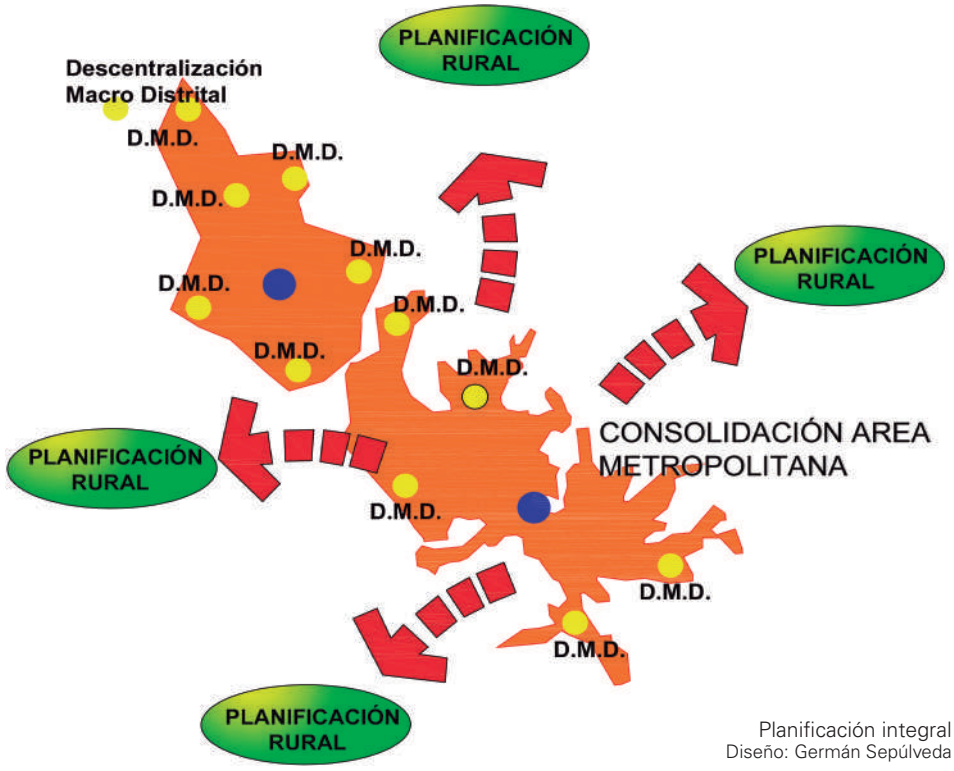
Fenómeno de atracción urbana
Diseño: Germán Sepúlveda

La metrópoli educada

Una ciudad educada debería, en cambio, tomar conciencia de que los niños están en la libertad de jugar en el espacio públi-

co, de que los adultos mayores tiene el derecho de habitar lugares vitales de una ciudad sin restricciones, cómoda e incluyente y no enfrentarse día a día a la peligrosidad de la selva de cemento y de motores. Los múltiples actores sociales tienen el derecho y más que nada la necesidad de sentirse parte de la ciudad porque la han vivido plenamente, en una construcción de saber colectivo, disfrutando de una vida en comunidad y de un sentido de pertenencia (*Ciudadanía, Ciudad e Infancias*, Lizeth Tatiana Cabrera Díaz, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2015).

Si bien la idea de metropolización permite consolidar de manera eficiente y con igualdad de oportunidades de desarrollo a las ciudades constituidas, los urbanistas deben pensar y planificar de manera integral, para no remendar con propuestas puntuales después de que se hayan consolidado los eventos. La idea no es solo poner atención a las áreas urbanas consolidadas y dilapidar esfuerzos para tratar de resolver los fenómenos que están aconteciendo en ellas, si no planificar el territorio de manera integral y coadyuvar al fortalecimiento y articulación estratégica de las poblaciones rurales, estableciendo roles potenciales económico-productivos. Un ejemplo podría ser la reactivación de la actividad turística, que requeriría el mejoramiento de los sistemas viales y de transporte hacia estos sectores y fomentar procesos migratorios inversos (*Planificación de la microregión del Lago Titicaca desde el rol turístico mediante redes y circuitos*, Arq. M. Sc. Germán enrique Sepúlveda Pérez, 2014).



Planificación integral
Diseño: Germán Sepúlveda

La propuesta: planificación de la metrópoli y descentralización

En razón a una visión crítica de la planificación urbana, se plantea la idea de descentralización, es decir desconcentrar los centros urbanos, mover demandas y suministrar a cada unidad territorial una red estructurada de equipamientos de gestión, educación, salud, esparcimiento, parques recreativos, comercio. Estos sitios deben estar categorizados en función a las escalas de administración metropolitana, municipal, macrodistrital y distrital, de manera que se puedan reducir las largas distancias y que la población tenga acceso inmediato a estos servicios. La población no necesitaría trasladarse grandes distancias para utilizar algún servicio, porque apalearía a equipamientos de gran calidad arquitectónica muy próximos a sus centros habitacionales y emplearía el transporte metropolitano con eventualidad, probablemente para acceder a equipamientos mayores, como aeropuertos, terminales de buses, parques urbanos metropolitanos, hospitales de IV nivel, parques industriales, etc. El movilizar demandas y crear nuevos nodos descentralizados generará una reproducción del capital más equitativo, se proyectarán nuevos centros de comercio, diseñados y planificados de forma que superen los retos de lógicas de desenvolvimiento del sistema de actores sociales involucrados.

Es necesario consolidar una administración metropolitana que se encargue sobre todo de implementar y mejorar de la red vial y el nuevo sistema de transportes, para que éste sea eficiente y se articule con otras modalidades. Esta entidad tendrá entre sus funciones la de planificar, controlar y normar el funcionamiento de las rutas y el tipo de vehículos masivos que brinden el servicio. Dicha estructura generará un servicio puntual, con paraderos determinados multimodales, generando actitudes de disciplina, cuidado y respeto. También se debe reeducar a la población en el manejo de la información: esto implica enseñarle a involucrarse en otra red conformada por autopistas virtuales y a manejar tecnologías informáticas para la gestión de servicios, que consigan redemocratizar el espacio y garanticen la participación objetiva de los habitantes hacia la construcción de una nueva ciudadanía.

Germán Enrique Sepúlveda Pérez es arquitecto, docente y investigador urbanoterritorial.

Sistema de flujos del transporte: una mirada desde la biomímesis en la región metropolitana

Vania Susana Calle Quispe

El planteamiento de los flujos de transporte

Considerando que el mercado, el medioambiente, la globalización y el desarrollo sostenible son conceptos que tienen por detrás diversos actores sociales, que convergen en una visión espacialista, la pregunta que debemos plantearnos es ¿en qué medida el transporte y sus problemáticas construyen una región metropolitana? Para poder responder, analizaremos el concepto de flujos del transporte y no así el de tipos de transporte, debido a que consideramos que la región metropolitana deba estar planificada por el tipo de flujo que sea óptimo en función a la mejor distribución de sus actividades y capacidades.

Pues bien, adoptamos el concepto de sistema de flujos (que es analizado por la geografía del transporte), superando el concepto de movilidad sostenible, postulado que vienen trabajando instancias municipales, debido a que la movilidad implica desplazamientos urbanos, distritales y barriales, y que estas escalas son inferiores a la construcción de una visión de región metropolitana. Por ende, el sistema de flujos del transporte debe ser considerado a partir de la relación con la sociedad, la economía, la gestión de la región metropolitana y las redes complejas de información. Esto ocurre ya que la globalización ejerce un control sobre el territorio, llegando a transformar el mismo, y que desde el investigador español Ricard Solé, quien estudia las presencia de patrones universales en la organización de sistemas complejos, (y desde su libro *Redes Complejas*) se da fin a la geografía clásica, se da pie a patrones y redes modulares que simulan estructuras socioeconómicas complejas cada vez más interconectadas.

En este sentido y en la búsqueda de una *intelligentia* de las regiones, la propuesta del sistema de flujos de transporte en la región metropolitana se basa en los preceptos de la biomímesis (que difiere del concepto de biónica, el cual solamente busca tomar a la naturaleza como modelo para recrear sus formas), una ciencia contemporánea que asume los modelos y ciclos de la naturaleza que van más allá de sus aspectos formales, encargándose de observar a los seres vivos para simular sus métodos estructurales, dinámicos, energéticos y sostenibles a partir de sus procesos cíclicos, de resiliencia y optimización.

LOS MICELIOS SON UN MODELO DE LA NATURALEZA QUE PUEDE SER APLICADO A LOS FLUJOS DEL TRANSPORTE EN LA REGIÓN METROPOLITANA, YA QUE SE MUEVEN POR SISTEMAS DE REDES CON UN DISEÑO ALTAMENTE REGENERATIVO Y RESILIENTE.

Foto: Olga Yegorova

La naturaleza ofrece la solución

El botánico y naturalista John Muir nos dejó dicho que "cuando tratamos de aislar cualquier organismo por sí mismo nos encontramos con que se enlaza rápidamente, con mil cuerdas invisibles que no pueden romperse, a todo en el universo…" y es así como se relacionan los flujos de transporte en la región metropolitana en relación a su socioeconomía: por esta razón tomaremos de forma analógica el estudio del siste-

ma de flujos de transporte a través de los micelios.

Los micelios son colchones conformados por marañas de filamentos interconectados que se extienden cientos de kilómetros, capaces de conectar los bosques del mundo con los nutrientes del suelo, llegando a formar un todo, a través de un complejo engranaje en el que la información es transmitida a tiempo real. Son capaces de extender sus ramificaciones a gran velocidad, transportando información en su recorrido y manteniendo con vida a los hongos y a los árboles. Según el micólogo Paul Stamets, activista de la utilidad de los hongos en la regeneración del medioambiente, regulan la salud de la masa forestal del planeta y ofrecen el equilibrio a los sistemas vivos. En este sentido, los micelios son un modelo de la naturaleza que puede ser aplicado a los flujos del transporte en la región metropolitana, ya que ejemplifican la transferencia de energía, flexibilidad, retroalimentación, reorganización dinámica, diversidad, simplicidad, que se mueven por sistemas de redes con un diseño altamente regenerativo y resiliente, como la capacidad adaptativa y de resistencia de los sistemas naturales ante eventos de alta entropía.

Este ejemplo de la naturaleza brinda nuevas posibilidades en la planificación territorial, donde el sistema de flujos del transporte pueda ser analizado desde la objetividad de la física a través del análisis de la dinámica de fluidos en movimiento, los cuales son alterados por fuerzas medibles a partir de su resistencia o su flexibilidad. De esta manera, esta ciencia ofrece a los tomadores de decisiones métodos para una adecuada organización territorial. Estos conceptos aportan y visualizan un nuevo paradigma para la construcción de la región metropolitana, porque van más allá de una planificación funcionalista y capitalista del territorio. Así, la biomímesis es una nueva ciencia que puede aportar a la construcción de nuevos elementos de análisis en beneficio de los municipios que conforman la región.

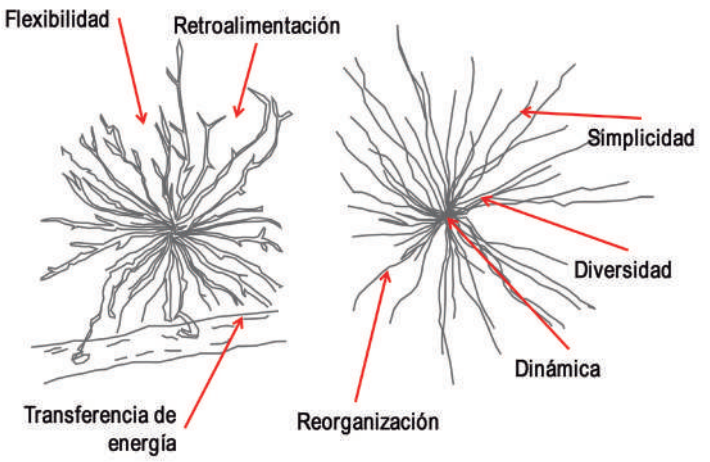
Para finalizar, pensar en el transporte desde el punto de vista de sistema de flujos representa y abre el debate a una planificación prospectiva, en la cual los nuevos retos son redes complejas, ecología, medioambiente, tecnología, crecimiento o decrecimiento poblacional y sostenibilidad al servicio de una economía azul, concepto trabajado por Gunter Pauli en 2015 que propone reproducir la eficiencia de los ecosistemas para la sostenibilidad económica y el mejor uso de los recursos.

La interpretación histórica

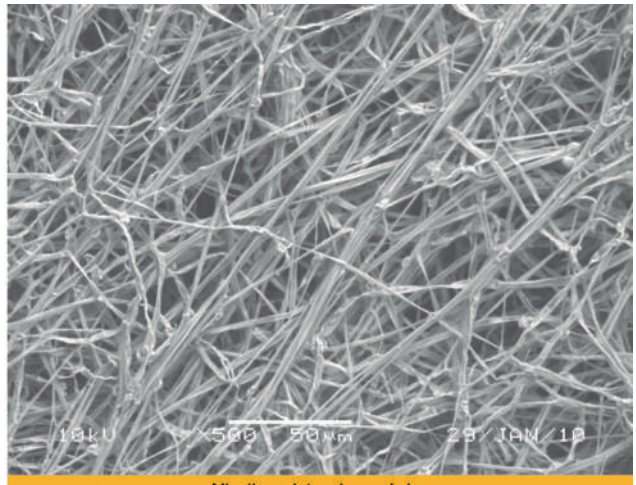
Los enfoques del pensamiento a través de la historia centraron

su atención en el concepto de una economía que explique la relación entre el mercado y la producción a través de un espacio euclidiano (es decir vectorial, medible, geométrico) y homogéneo. Posteriormente, hacia el año 1870, surgió el paradigma marxista según el que se priorizan los flujos capitalistas en un territorio que ostenta un poder en base a la lucha de clases sociales; hacia el año 1940 surgió la teoría estructural, que explica la sustitución de las importaciones para promover la industrialización y reducir la independencia económica, convirtiéndose el territorio en motor del desarrollo. Ya por los años de 1980 surgió el paradigma neoliberal, que explica el crecimiento a través del manejo monetario y el libre mercado, reduciendo la participación del sector público; de esta manera el territorio se convirtió en contendor del mercado. En 1985 se planteó el desarrollo sostenible, que debía armonizar el progreso económico, político y social con la ecología y, en 1990, nació el concepto de globalización, cuyas políticas en el territorio integran lo regional con lo mundial, en un espacio en red o conjunto de nodos geométricos y euclidianos. Posteriormente, surgió el pensamiento complejo, que valorizaba la diversidad como la riqueza fundamental de las regiones, las cuales son consideradas en una interacción espaciotemporal de diversidad y en un contexto fractal. Este pensamiento complejo se sustentaba en una visión holística no lineal, según la cual pequeños cambios pueden acarrear grandes consecuencias y a su vez pueden representar transformaciones no significativas en la construcción de la realidad. En este sentido, a través del transcurso de la historia, estos postulados fueron alterando y dando forma a la distribución socioeconómica de las regiones, modificando los flujos de interrelación que pueden ser medibles a través de una geometría variable y en los cuales el transporte juega un papel fundamental como medio de conexión entre las principales áreas de reproducción del capitalismo.

Vania Calle es arquitecta, docente e investigadora de la Universidad Pública de El Alto y de la Universidad Mayor de San Andrés.



Sistema regenerativo y resiliente de los micelios aplicables al sistema de flujos del transporte en la Región Metropolitana



Micelios, vista microscópica

Fuente: http://static.betazeta.com/www.veoverde.com/wp-content/uploads/2012/03/micelio.jpg

Foto: Carlos Portugal

A pesar de las promesas, el servicio de transporte público aún no mejoró

A MÁS DE TRES MESES DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL CONVENIO ENTRE EL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL Y LOS TRANSPORTISTAS, EL OBSERVATORIO LA PAZ CÓMO VAMOS CONSTATÓ QUE ESTAMOS AVANZADO, CON PASO LENTO, PERO AVANZANDO.

Carlos Portugal Rodríguez

La Paz sigue sufriendo las consecuencias de un deficiente, caótico e indisciplinado servicio de transporte público y, por lo tanto, la ciudadanía está cada vez más descontenta con el servicio que prestan los operadores. Abusos, mala educación de chóferes y ayudantes, vehículos destartalados y viejos, cobros en exceso que afectan la economía de las familias son algunos de los reclamos de la población.

El trameaje es uno de los principales problemas que hasta ahora no tiene solución, a pesar de los esfuerzos de control de la alcaldía y de las promesas de los transportistas. El trameaje es la práctica de obligar a los usuarios a descender del transporte, aduciendo que finalizó el recorrido, para luego volver a embarcarlos para llevarlos a su destino final cobrando un pasaje más. Cada día los transportistas cambian rutas y discos dependiendo de sus intereses. De esta forma, que para muchos paceños lastimosamente no necesita de explicaciones, la ciudadanía tiene que pagar dos y hasta tres pasajes para desplazarse desde su casa y a la fuente laboral.

Esta situación no es nueva, hace años los transportistas solicitaron al municipio una nivelación de los pasajes porque, desde su percepción, el cobro de Bs 1,50 no cubría el costo de operaciones, buscando por todos los medios el ingreso que les permita sostener tanto a su familia como su vehículo. Las organizaciones sindicales se reunieron en reiteradas oportunidades con representantes del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (GAMLP) para estudiar la posibilidad de un incremento en los pasajes, realizando marchas y paros de transporte. Ante el descontento de la población paceña y de los transportistas, el GAMLP y el Banco Interamericano de Desarrollo decidieron

encargar un estudio del Costo de Operación Vehicular (COV) a la empresa Gerenssa. La consultora evidenció que el COV de los vehículos que prestan servicios de transporte había aumentado, razón por la que recomendó elevar el costo del pasaje y aprobar una tarifa única para eliminar el trameaje y facilitar los controles.

Con esta recomendación el municipio paceño, los chóferes y los usuarios suscribieron un acuerdo el 17 de febrero de 2016, determinando un ajuste tarifario para la modalidad de minibuses, carrys, micros y buses. Para ello se dividió la urbe en dos partes: la alta (norte) y la baja (sur), delimitadas por la curva de Holguín. Se decidió que existirían sólo dos tarifas, una para recorridos dentro de una única zona y otra para desplazamientos que cruzan las dos partes (de norte a sur y viceversa), ambas con un incremento nocturno. Así, la nueva tarifa de minibuses y *carrys* es de Bs 2,00 y Bs 2,60. El costo de los micros y buses es de Bs 1,50 y Bs 1,80; a partir de las 20:30, existe un aumento de 20 centavos para las cuatro modalidades.

Estas tarifas tienen tres objetivos principales: eliminar el trameaje y resolver los problemas de transporte que agobian a la población, en especial a la de escasos recursos que vive en zonas alejadas; ordenar el sistema de transporte público adoptando un sistema de control único y, por último, mejorar la calidad del servicio. Sin embargo, no todos están de acuerdo con estas medidas. Para el Secretario Ejecutivo de la Federación Urbana de La Paz, Roy Patty, el ajuste tarifario no es adecuado y el costo del servicio no debe tener relación con su calidad. "El tema de la tarifa viene de un estudio realizado por el propio municipio el que nos arroja claramente que los costos de operación del transporte se han incrementado ostensiblemente. De acuerdo a eso, nosotros tenemos una tarifa, pero no es una tarifa técnica, porque la técnica está más allá de los 4,00

bolivianos, ésta es una tarifa política en la que el alcalde la ha establecido a partir del 22 de febrero", acotó Patty.

La contraparte, es decir los transportistas, se comprometieron a eliminar el trameaje y a cumplir cinco requisitos: respetar la normativa municipal, colocar los tarifarios al interior de los vehículos, poner en marcha los controles sindicales, mejorar la instalación interna de las movilidades en un plazo de tres meses y colocar en el mediano plazo un control mediante el Sistema de Posicionamiento Global.

La ciudadanía tiene que pagar dos y hasta tres pasajes para desplazarse entre su casa y la fuente laboral.

La nueva tarifa se aplicó con algunos problemas, considerando los imprevistos normales a toda implementación, y cumplidos los tres meses de la medida el Observatorio La Paz Cómo Vamos (OLPCV) analizó el estado actual del transporte público.

Mecanismos de control del GAMLP

Desde el palacio consistorial se planificó distintos niveles de vigilancia para garantizar el cumplimiento de la normativa:

- El despliegue de 134 efectivos de la Guardia Municipal de Transporte (GMT).
- La salida a la calle de 1.000 funcionarios de distintas unidades del GAMLP, llamados coloquialmente "chalecos amarillos", que informan, controlan y apoyan a la GMT en las primeras y últimas horas de la jornada.
- La dotación a la GMT de dispositivos móviles, electrónicos y en línea, para la emisión en tiempo real de los memorándums de infracción (que remplazan, sólo formalmente, a las antiguas boletas) para sancionar a los infractores.
- La identificación de 34 puntos de trameaje en la ciudad.
- La creación de dos aplicaciones de descarga gratuita: Tramicida, para denunciar el mal servicio de transporte público, y Sigue Tu Ruta, que permite consultar las rutas y recorridos de las 540 líneas aprobados en La Paz.
- La implementación de una línea gratuita de consulta y denuncias: 800136666.

Desde el transporte sindicalizado se optó por someter a sus propios afiliados al control sindical. Patty indicó que la dirigencia dio instrucciones muy claras a los diferentes sindicatos: controlar a los transportistas, mantener la disciplina, hacer cumplir los propios reglamentos y los recorridos. Por lo tanto, para hacer respetar

Foto: Carlos Portugal

las nuevas tarifas, se conformaron brigadas mixtas de control entre la GMT, los funcionarios ediles y la inspectoría sindical. El Jefe de la Unidad de la Guardia Municipal de Transporte, Mayor Reynaldo Quisberth, explicó que la GMT es dependiente de la Secretaría Municipal de Movilidad y dispone de normas que regulan rutas y recorridos, clasifican las vías, los tipos de infracción y establecen las sanciones, además de contar con instrumentos tecnológicos de control. "La GMT son servidores públicos municipales altamente comprometidos, capacitados y facultados para imponer sanciones en transporte urbano y control del sistema de movilidad urbana. Es un actor por demás importante en la implementación de las tarifas con la finalidad de brindar calidad y calidez al usuario de la vía y también a los conductores. En las libretas (de los GMT) están las infracciones y se sanciona de dos maneras: manualmente y con el equipo electrónico que va directo a un sistema", agregó Quisberth.

La tarifa única tiene tres objetivos principales: eliminar el trameaje y resolver los problemas de transporte que agobian a la población, ordenar el sistema de transporte público adoptando un sistema de control único y mejorar la calidad de servicio.

Los 134 guardias de transporte trabajan en dos turnos, de 07:00 a 15:00 y de 14:00 a 22:00, y el personal está distribuido en 25 áreas de control.

En la Zona Sur existen cinco lugares de vigilancia:

- en las calles 53 y 63 de Chasquipampa;
- en la calle 21 de San Miguel;
- en la calle 17 de Calacoto;
- en la calle 17 de Obrajes;
- en la calle 8 de Calacoto.

En la zona Max Paredes son siete:

- en la Garita de Lima;
- en Final Portada;
- entre la avenida Buenos Aires y la calle Chorolque;
- en el distribuidor de la Autopista;
- en la plaza Eduardo Urquieta;
- en la plaza Eguino;
- entre la avenida Perú y la calle Independencia.

Seis son los puntos antitrameajes del Centro:

- en la avenida Pérez Velasco;
- en el Oblesico;
- en la plaza del Estudiante;
- en el Estadio;
- entre las calles Potosí y Yanacocha;
- en la plaza Isabel la Católica.

Tres se hallan en San Antonio:

- en el Cruce de Villas;
- en Samapa;
- entre la avenida Escobar Uría y la calle Carrillo.

Los últimos cuatro sitios de control están en Villa Fátima:

- en la plaza del Maestro;
- en la calle 10 de Villa El Carmen;
- en la avenida Camacho;
- en la plaza Uyuni.

Los chóferes que modifican rutas asignadas y recorridos aprobados, que incumplen frecuencias de paso y horarios, fraccionan recorridos y cobran por tramos pagan a la comuna una multa de Bs 100. Estas recaudaciones van a un fondo común que la alcaldía reinvierte en obras para el municipio. Según el Secretario Municipal de Movilidad, Ramiro Burgos, "a la alcaldía no le interesa cobrar el mayor número de infracción, esos ingresos no son el mayor interés del municipio, más bien queremos el menor número de memorándums repartidos. Es la única forma de medir si estamos mejorando a diario". Por ello, si los choferes infractores pagan en los primeros tres días, tienen el 50% de descuento.

Con la implementación de las nuevas tarifas y las multas el problema del trameaje fue disminuyendo paulatinamente en el horario diurno, porque las movilidades cumplen el recorrido de parada a parada, pero las dificultades surgieron en el horario nocturno. Burgos explicó que, gracias al ajuste tarifario, algunos chóferes asalariados recaudan durante el día lo necesario para pagar la renta de su movilidad y sus gastos. Al atardecer, optan por guardar el vehículo, perjudicando a la ciudadanía que desea retornar a sus hogares. "Ante el desabastecimiento nocturno de movilidades nos vimos en la obligación, dada la demanda y la presión de la gente, de crear rutas nocturnas donde se ha identificado una demanda concentrada".

El Secretario de Conflictos de MiniSur, uno de los sindicatos de los transportistas, Víctor Jiménez, mencionó que la parada nocturna autorizada puede ser utilizada sólo por los transportistas que tuvieron restricción de placas durante la misma jornada. Asimismo, los conductores de rutas largas que no han tenido dicha limitación deben seguir completando su recorrido hasta las 22:00 y no pueden hacer uso de la parada nocturna. El cumplimiento de esta regla, implementada por la Secretaría Municipal de Movilidad, es garantizada a través de la inspección sindical, que lleva el registro de las placas durante la jornada, y de la labor de los chalecos amarillos.

A tres meses de la medida

Sin duda hay que tomar en cuenta las varias aristas que tiene el problema del transporte público en la sede de gobierno: el parqueo de movilidades en calles estrechas y de una sola vía, los horarios pico que colapsan la ciudad de movilidades y las diferentes marchas que atañen la ciudad. El OLPCV entrevistó a diversos actores de la alcaldía y de los transportistas para entender cómo se están enfrentando las molestias que agobian a la población paceña cada vez que sale de su casa.

El Director de infraestructura y fiscalización predial de la Subalcaldía Centro, René Gonzales, señaló que el servicio de transporte público ha ido mejorando, de una u otra mane-

Con la implementación de las nuevas reglas del juego, el trameaje se eliminó en el día y la ciudadanía es consciente de ello, pero también sabe que en las noches continua el mismo problema.

ra, por la buena organización y por el mayor control que se realiza con los sindicatos en el tema de discos y letreros, lo que permite trabajar de una manera más ordenada y organizada.

El Técnico de la Secretaria Municipal de Gestión Ambiental del GAMLP, Carlos Durán, nos explicó que la mejora del servicio de transporte público es relativa y que su progreso no depende únicamente de las instituciones: "Ésta es una propuesta de la alcaldía, aunque tiene que llevarse en conjunto con la población. Si la población aprende a 'educarse' en los temas viales de movilidad, en un corto plazo puede ser más que positivo el trabajo que está tratando de implementar el municipio".

Para Burgos, la falta de organización nocturna del transporte público es culpa de los ciudadanos, quienes se convierten en choferes no autorizados. Afirma que muchos oficiales del Ejército, policías, maestros, albañiles, incluso funcionarios de ministerios y de la misma alcaldía al salir del trabajo colocan un letrero encima de su vehículo y se dirigen a su casa llevando pasajeros y desordenando la ciudad.

Durante sus investigaciones el OLPCV constató, por ejemplo, que en la parada del minibús 356, en inmediaciones de la Red Uno, a las 18:00 no se encuentran movilidades. Esto ocasiona que los usuarios de Sopocachi, para trasladarse hasta la última parada del 356, deban tomar un transporte hasta el centro (cancelando los Bs 2,00 establecidos) y luego otro minibús hasta la avenida Periférica (pagando otros Bs 2,00). Es una clara muestra de que el trameaje nocturno sigue siendo una práctica común.

Denuncias

Mediante la aplicación Tramicida, que funciona en plataforma Android y se descarga gratuitamente de la página www.lapaz.bo y desde Google Store, la ciudadanía puede notificar el mal servicio del transporte público.

El programa pone en marcha un proceso técnico administrativo que analiza la acusación y elabora los pasos a seguir. Si la denuncia está identificada por el nombre de la persona y su número de teléfono, el centro de monitoreo la recibe y la deriva a la Unidad de Ordenamiento y Control del Transporte. Ésta genera un número de tramite (SITRAM) y da curso a la queja realizando procesos administrativos para determinar si la denuncia es procedente o no. Finalmente, de comprobarse su veracidad, la Unidad emite la sanción

correspondiente. Ramiro Burgos explicó al Observatorio que, después de diez denuncias formales al mismo conductor, la alcaldía debe notificar al sindicato de pertenencia para obtener la dirección del infractor. Si el GAMLP no tiene respuesta, comienza un proceso técnico administrativo al sindicato por obstaculizar la sanción a uno de sus miembros. También nos tranquilizó afirmando que el transportista acusado tiene el derecho y la oportunidad de probar su inocencia presentando pruebas en su descargo.

El Tramicida refuerza la idea expresada por varios funcionarios públicos. Es también deber del ciudadano controlar el complimiento de tarifas, rutas y recorridos, y denunciar las irregularidades. En otras palabras, debemos aprender a hacernos respetar, a exigir la calidad del servicio que estamos pagando y a utilizar la denuncia como un medio educativo, para evitar que otros ciudadanos sufran los mismos perjuicios.

Infracciones

El Mayor Quisberth reveló que, desde el 24 de febrero hasta el 28 de abril de 2016, la Guardia Municipal de Transporte decomisó un total de 209 placas y realizó 35 operativos. En esas mismas fechas, registró 18.539 infractores a quienes repartió 6.223 memorándums manuales y 12.316 electrónicos. Entre las infracciones que más cometen los conductores están el incumplimiento de la ruta establecida, no portar la hoja de ruta, negarse a llevar un pasajero, no portar una hoja de ruta que coincida con el digito de la luminaria y fraccionar el recorrido aprobado y autorizado, logrando así la ventaja de cobrar por tramos la tarifa vigente.

¿Solución?

El transporte público en La Paz es el eje de un problema muy complejo, porque involucra a todos los actores de la ciudad: autoridades, sindicatos, gente común, el sector público y las empresas privadas. Todos utilizamos minibuses, taxis o micros para desplazarnos y, aunque no lo hagamos, sus paradas y su desempeño en la vía nos afecta de igual medida.

Todos coincidimos en que debe haber un cambio estructural, que debe ser mediado y aplicado poco a poco entre todos. Es cierto que los transportistas deberían cumplir la normativa elaborada por la alcaldía, las reglas de tránsito y los mandatos de la buena educación. Deberían adecuar sus medios de trabajo para brindarnos un servicio de calidad, respetar los recorridos y velar por la seguridad de todos. Así como es cierto que los usuarios deberían acatar las paradas establecidas, no exigir cambios de ruta porque tienen apuro de llegar a su destino, no ensuciar el vehículo y ser educados con los transportistas y con los demás pasajeros. Es cierto también que las autoridades deberían implementar mecanismos de control más eficientes y hacer respetar las normas. En fin, lo más cierto de todo es que la solución debe ser encontrada y apli-

Fotos: Carlos Portugal

cada por todos, en conjunto. A poco más de tres meses de la implementación de la medida, el Observatorio La Paz Cómo Vamos constató que estamos avanzado, con paso lento, pero avanzando.

Carlos Portugal es periodista.

Los transportistas se comprometieron a eliminar el trameaje y a cumplir cinco puntos: respetar la normativa municipal, colocar los tarifarios al interior de los vehículos, poner en marcha los controles sindicales, mejorar la instalación interna de las movilidades en un plazo de tres meses y colocar en el mediano plazo un control mediante el Sistema de Posicionamiento Global.

Testimonios

El Observatorio La Paz Cómo Vamos realizó un breve sondeo de opinión, preguntando a la población si el servicio de transporte público había mejorado. Estas fueron las respuestas.

Wilson Mencias. Zona Villa Pabón.

No ha mejorado en nada. Yo pienso que sigue siendo deficiente. A la fecha las condiciones de los vehículos tampoco han cambiado para nada. Por lo menos, de acuerdo a los tramos deberían bajar la tarifa.

Sonia Jiménez. Zona Cotahuma

No. Nada. Tampoco se ha eliminado el trameaje, sigue siendo lo mismo. Lo único que hemos ganado es que nuestros bolsillos se disminuyan más. Tendría que pasar un milagro o tendría que haber un reglamento que los obligue a mejorar el estado de sus vehículos.

Mauricio Copa Ocampo. Zona Rosasani.

Pésimo. Peor. Estoy esperando más de 15 minutos y los 2,00 y 2,20 Bs., no ameritaba. No se ha eliminado el trameaje. Mal el servicio, no hay un servicio oportuno por los transportistas, tampoco los asientos son cómodos, tenemos que ir apretados, incluso parados y estas movilidades que son las únicas que van son provisorias porque no tienen ni línea.

Foto: Simona Di Noia

Rubén Copa. Zona Alto Mariscal Santa Cruz.

No. Sigue lo mismo. Siguen trameando. Por más que hay controles, antes de los controles cambian los números como antes, está lo mismo, no ha cambiado nada. No estoy de acuerdo con pagar 2,00 Bs. No hay cambios, ellos (los transportistas) nomás son beneficiados.

Oscar Pérez. Zona Villa Pabón.

No, para nada. Mire la fila, nuevamente estamos con la misma fila de antes. En algunos casos se eliminó el trameaje y en otros siguen todavía, no cumplen su ruta. Pido más control en las rutas, desplegar mucho más personal. Los sábados no hay personal de la alcaldía.

Fotos: Carlos Portugal

Haydeé
Bascopé Guzmán

El 21 de marzo del presente, se llevó a cabo la firma del denominado Convenio Intergubernativo Marco, suscrito por la mayor representación de los gobiernos locales de La Paz, El Alto, Viacha, Laja y Achocalla, y que señala el público interés de los representantes de Palca y Mecapaca en la inclusión de sus municipios al mismo, con el objeto del establecimiento, en primer lugar, de la región metropolitana inscrita en el departamento de La Paz y de la conformación de un órgano de coordinación para su administración. Entre las líneas estratégicas acordadas para su tratamiento en el marco de la región metropolitana –como un espacio continuo de planificación y gestión– se apunta al tema del desarrollo humano, incluido en la planificación del ámbito urbano.

ACTUALMENTE, SE ELABORA EL PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL DEL MUNICIPIO CON UNA VISIÓN DE PLANIFICACIÓN A LARGO PLAZO., EN BUSCA DEL FORTALECIMIENTO DE UN SISTEMA DE SALUD INTEGRAL.

Los servicios de salud y las políticas públicas

Es de señalar que el acelerado proceso del conglomerado urbano, aspecto característico en las causas de la metropolización a nivel departamental, manifiesta un principal efecto adverso y, nuevamente, común como es el crecimiento desordenado fuera de cualquier propósito de planificación, evidenciando dificultades y fuertes desigualdades en escenarios y temas específicos a ser resueltos en la intervención del espacio urbano. En este sentido, el gran tema del desarrollo humano incluye el acceso a la prestación de servicios de salud, cuyas políticas inciden en la mejora de las condiciones de vida en las ciudades, que al tiempo requieren de medidas coordinadas por parte de los gobiernos locales, aspecto en el que el gobierno autónomo de La Paz se ha destacado frente a los municipios que conformarán (formal y legalmente) a la ya consolidada región

Complejo hospitalario de Miraflores. Foto: Haydeé Bascopé Guzmán

metropolitana de La Paz.

Centro de salud de Achumani. Foto: Haydeé Bascopé Guzmán

La salud y las políticas nacionales

Ante un seguimiento de las políticas nacionales ocupadas en el campo de la salud y tomando como inicio la Declaración de Almá-Atá de 1978, la cual exige alcanzar el objetivo de contar con "Salud para todos en el año 2000", se aprobó la estrategia de atención primaria en salud (APS), consistente en la asistencia al alcance de todos los individuos y familias de la comunidad a un coste que dé lugar al acceso público. En ese momento se inició una regionalización de la salud en Bolivia, se crearon los distritos y las áreas de salud en el subsistema público y se iniciaron también la construcción de infraestructura en el área rural y la instalación de servicios especializados en ciudades capitales. De acuerdo al registro del Programa de Análisis e Investigación Estratégica Municipal, fue en esta etapa que, debido a la falta de presupuesto y a la burocracia médica y administrativa, la toma de decisiones se vio obligada a virar hacia el gasto en atención terciaria depreciando la atención de salud primaria.

La implementación de la Ley de Participación Popular en la década de los 90 produjo la descentralización administrativa de los gobiernos locales, esto ocasionó el desarrollo de procesos de análisis de la situación de salud que develaron las desigualdades en el acceso a la sanidad como consecuencia directa de la inclusión del esquema de aseguramiento sectorializado, como por ejemplo el seguro de maternidad y niñez, el seguro básico de salud y el seguro materno infantil, cuya atención llegó a las comunidades rurales más tarde.

Asimismo, la redistribución de los mayores ingresos obtenidos por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH), a partir del año 2006, encauzó en muchos casos la inversión en programas sociales en favor de los sectores más vulnerables, dando paso el año 2010 a la formulación del Plan Sectorial de Desarrollo 2010-2020 Hacia la Salud Universal (PSD) y de la Política de Salud Familiar Comunitaria Intercultural (SAFCI), que promovieron el Programa Desnutrición Cero, el SUMI–SUS y el Bono Juana Azurduy.

Centro de salud pública. Foto: Haydeé Bascopé Guzmán

Las salud y las políticas municipales

En el ámbito municipal, la elaboración del primer Plan de Desarrollo Municipal (PDM) 2001-2005, basado en el diagnóstico y en el análisis de los campos sociales, económicos, culturales y políticos del Municipio, permitió la formulación de proyectos estratégicos, cuyo apartado referido al desarrollo humano plantea el impulso de planes de construcción, mejoramiento y mantenimiento de equipamientos de salud, además de la implementación del Programa de Alimentación Complementaria y del Seguro Básico de Salud. Por otro lado, el Plan de Desarrollo Mu-

nicipal JAYMA 2007–2011, del cual cabe señalar el proceso participativo, plantea la construcción de un modelo de desarrollo integral basado en lineamientos estratégicos. El tema de la salud se incluye en el eje estratégico La Paz Equitativa e Incluyente, y señala la necesidad de formalizar las redes de equipamientos de salud en el área urbana y la urgente necesidad de implementarlas en el área rural, estableciendo desde ya una visión metropolitana que define al municipio de La Paz como centro del sistema urbano regional, al Municipio de El Alto como centro industrial y manufacturero, al municipio de Viacha como centro industrial de escala regional de dotación de bienes y servicios a la producción agropecuaria de la región, y a los municipio de Laja, Achocalla, Palca, Mecapaca como productores agropecuarios, centros de minería moderna y áreas protegidas.

La manifiesta vocación de servicios de desarrollo humano del municipio da como resultado el establecimiento de una visión integral de red, con el objeto de mejorar los niveles de la salud pública, con un mejor acceso, atención y calidad, aumentando la cobertura de los servicios, tomando atención a la infraestructura y equipamiento de los centros de salud.

Dando continuidad a las gestiones realizadas, el Programa de Gobierno 2010-2014 (10 Tareas para La Paz) amplió los objetivos en el área de la salud, señalando como propósito el "seguir mejorando la calidad de vida de todos(as) y cada uno(a) de los(las) miembros de nuestra comunidad sin exclusiones ni discriminaciones", dando énfasis al tema de la accesibilidad a los servicios de salud. Hasta la gestión 2012 se construyeron veintisiete centros de salud y dos hospitales de segundo nivel, de acuerdo a datos publicados por la Oficialía Mayor de Planificación para el Desarrollo del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.

La consecución de la gestión local dio lugar al establecimiento del Modelo Municipal de Salud, cuyos objetivos específicos implican fortalecer el sistema boliviano de salud en el primer y segundo nivel mediante la consolidación de la Red Municipal Integral e Integrada de Servicios de Salud; entre ellos se hallan el mejoramiento de la calidad, la cobertura a la población marginada, la promoción de los servicios y el aseguramiento progresivo de la población.

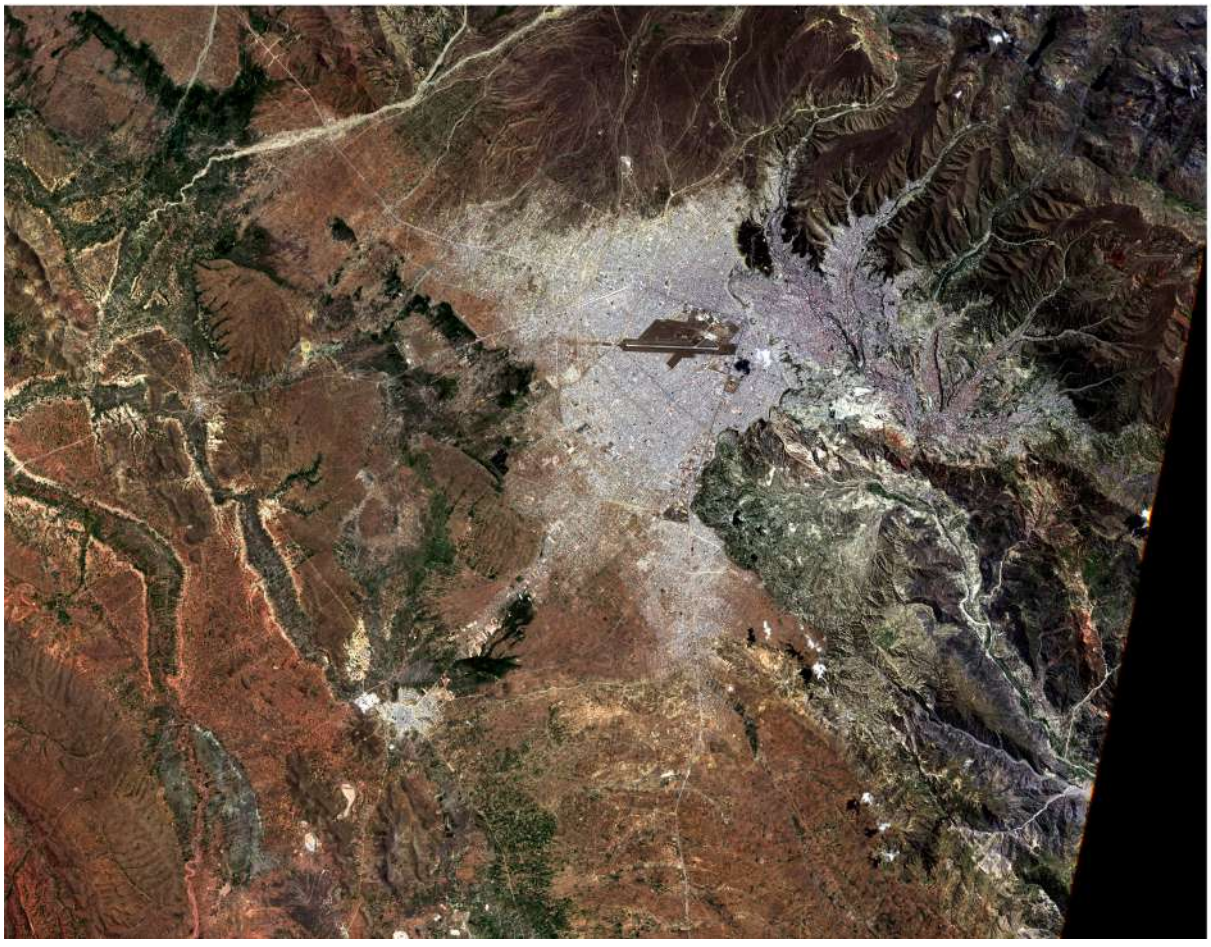
Hacia el futuro de los servicios de salud

Actualmente, se elabora el Plan de Desarrollo Integral del municipio denominado Plan La Paz 2040 que, a través de su eje La Paz: Feliz, Intercultural e Incluyente, tiene una visión de planificación a largo plazo, en busca del fortalecimiento e impulso de un sistema de salud integral, moderno, incluyente, inclusivo, eficiente, intercultural, con calidad y calidez. El resultado de dicho proceso se distingue a través de la categorización de cinco Redes de Salud en el municipio (Suroeste, Noroeste, Norte Central, Este y Sur), posibilitando el acceso de la población sin diferenciación de edad y género, y sin importar su afiliación o no a un seguro de salud. En ellas se cuenta con un estado de situación detallado respecto a la calidad del servicio, un estado de la infraestructura y equipamiento, además de la cobertura alcanzada al momento, aspectos que permiten evaluar con mayor precisión los vacíos y desafíos inherentes a la ampliación de las redes de salud. Esto implica una distribución espacial equitativa que defina una cobertura racional abasteciendo la demanda real de la población.

El proceso y los avances registrados en el municipio de La Paz respecto al tema de la salud implican un análisis de las políticas y un diseño de planes y proyectos a favor de la mejora, efectividad y réplica a un nivel metropolitano que tome en cuenta la visión de una futura ciudad competitiva, socialmente justa y territorialmente integradora, estableciendo una ruptura en las crecientes estructuras de la desigualdad a diversos niveles, favoreciendo el ejercicio del derecho universal a la salud, al bienestar y a una continua calidad de vida.

Haydeé Bascopé es arquitecta
y desempeña funciones
en el área de Planificación del GAMLP.

Foto: Simona Di Noia



La región metropolitana el 28 de marzo de 2016
Satelite Sentinel 2
Agencia Espacial Europea

Forjar la ciudadanía metropolitana

Carlos Urquizo Huici

A finales del mes de marzo, dos eventos pusieron de relieve los temas metropolitanos: el día 21, el Gobernador de La Paz, junto a la Alcaldesa de El Alto y a los alcaldes de La Paz, Viacha, Laja y Achocalla, en presencia del Ministro de Autonomías, suscribieron el Convenio Intergubernativo Marco Metropolitano de La Paz. Al día siguiente, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo entregó el séptimo Informe Nacional Sobre Desarrollo Humano titulado *El nuevo rostro de Bolivia: transformación social y metropolización*. Ambos eventos son concordantes y a tono con la nueva realidad nacional y local. El Informe del PNUD resalta el proceso de urbanización inevitable que se viene gestando hace décadas, con el caso de la metropolización de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, que alberga casi el 50% de la población nacional. El Informe define este proceso como el nuevo desafío nacional y aporta con datos valiosos y sorprendentes, como aquel que señala que los municipios de las regiones metropolitanas del país tienen una participación del 47% en el PIB nacional. Por su parte, el Convenio destaca cuatro aspectos con los que se pretende iniciar el proceso institucional de la metrópoli, que debiera traducirse en políticas e instrumentos metropolitanos.

Primero. Establece el marco geográfico de la Región Metropolitana de La Paz, conformada por los tres municipios más urbanos –La Paz, El Alto y Viacha– y los cuatro municipios más rurales –Laja, Achocalla, Palca y Mecapaca– sobre los cuales se expanden los primeros.

Segundo. Crea la Agencia Metropolitana de Desarrollo, a cuyo cargo estará la investigación y generación de conocimiento, la elaboración o formulación de planes, programas o proyectos a efectos de la adopción de políticas integrales comunes y la búsqueda de fuentes de financiamiento.

Tercero. Prepara la formulación de convenios específicos, acorde a la Ley de Convenios Intergubernativos,

EL CONVENIO SUSCRITO ES RESULTADO DE LA VISIÓN DE LAS AUTORIDADES PACEÑAS, MÁS ALLÁ DE SUS PERTENENCIAS POLÍTICAS, CONCLUYENDO CON CASI DOS DÉCADAS DE AISLAMIENTO ENTRE LAS AUTORIDADES DE LOS MUNICIPIOS CONURBADOS DE LA PAZ.

para los temas que debe desarrollar la Agencia Metropolitana: agua potable y saneamiento, contaminación ambiental, transporte metropolitano y desarrollo económico, social y humano.

Cuarto. Definirá una agenda de trabajo para la Agencia, como anexo al convenio.

Al Convenio no se adhirieron aún los alcaldes de Mecapaca ni Palca, pero el documento suscrito prevé que la metropolización de La Paz es un "proceso de adhesión voluntaria". Para la formación legal y formal de la región metropolitana se prioriza la solución de problemas con proyectos concretos a escala metropolitana. A partir de estas experiencias se pretende llegar a la formulación de una ley de creación de la región metropolitana como un "proceso" que incluye la definición de la organización política y la representación en el Consejo Metropolitano. Cabe recordar que la creación de una región metropolitana pasa por una ley promulgada por la Asamblea Plurinacional, a diferencia de regiones no metropolitanas que se crean por ley departamental.

La adhesión voluntaria de municipios es coherente con el concepto de "proceso" enunciado, ya que los municipios de la Región Metropolitana podrán adherirse a la totalidad de proyectos o solamente a aquellos que interesen a su municipio. El proceso de adhesión voluntaria ofrece a los municipios que no suscribieron el Convenio una integración posterior, ya sea por la vía de proyectos concretos o la adhesión plena y formal. El Convenio suscrito es resultado de la visión de las autoridades paceñas, más allá de sus pertenencias políticas, concluyendo con casi dos décadas de aislamiento entre las autoridades de los municipios conurbados de La Paz que, sin embargo, comparten cotidianamente virtudes y problemas de escala metropolitana que los municipios por separado no pueden enfrentar de manera integral ni eficiente.

Un ejemplo claro de la imposibilidad de resolver los problemas de forma efectiva , es el manejo integral del agua, que es un ciclo que abarca desde el cuidado y la preservación de las fuentes de abastecimiento de agua potable hasta el tratamiento de las aguas servidas que evacuan las manchas urbanas hacia los municipios vecinos. En este proceso se contaminan además los productos agrícolas y, por lo tanto, la calidad alimenticia y salud de todos los habitantes metropolitanos.

Otro ejemplo es el transporte, que sólo puede resolverse de manera conjunta y con políticas integrales de la región metropolitana. Lo mismo ocurre con el tratamiento de los desechos sólidos y también con la calidad del aire que respiramos, que no encontrarán respuestas para mejorar la calidad ambiental de forma aislada. Indudablemente, el desafío asumido por las autoridades de la La Paz metropolitana es enorme y complejo. Involucra también al conjunto de instituciones de la sociedad civil y a cada uno de los que habitamos esta metrópoli, porque nos interpela a asumirnos plena, integral y responsablemente como ciudadanos metropolitanos.

Carlos Urquizo es arquitecto y Delegado para la Metropolización del GAMLP.

Foto: Olga Yegorova

Informe Nacional sobre
Desarrollo Humano en Bolivia

PNUD

Al servicio de las personas y las naciones

El nuevo rostro de Bolivia

TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y METROPOLIZACIÓN

El *Informe sobre Desarrollo Humano en Bolivia*: metropolización y sus desafíos

CUATRO LOS HALLAZGOS IMPORTANTES: EL AUMENTO DE LOS INGRESOS DE LOS TRABAJADORES, DE LOS NIVELES DE COBERTURA DE EDUCACIÓN Y SALUD, EL CRECIMIENTO DINÁMICO DE LAS REGIONES METROPOLITANAS Y EL CRECIENTE NÚMERO DE DELITOS.

Ernesto Pérez de Rada

Es indudable que el intenso proceso de migración campo-ciudad, el crecimiento de nuestras urbes, muchas veces desordenado y caótico, así como los fenómenos de transformación social, expresados en una reducción de la pobreza y un aumento de la capacidad adquisitiva de los habitantes urbanos, configuran un escenario que muestra a una Bolivia diferente a la imaginada hace un par de décadas. Por simple lógica estos cambios nos abren un abanico de preguntas acerca de cuáles son los nuevos elementos de la demanda social urbana; un tema imprescindible si deseamos una reflexión sobre el desarrollo en la que se tomen en cuenta los nuevos clivajes en la orientación de la agenda de políticas y en formas y marcos de análisis para promover las mejoras que logren que los espacios urbanos y metropolitanos sean socialmente inclusivos, económicamente productivos, seguros y ambientalmente sustentables.

Partiendo de estos hechos, el *Informe sobre Desarrollo Humano en Bolivia* intenta retratar algunas de las características de las condiciones de vida de los habitantes urbanos. Para ello centra su análisis en las tres regiones metropolitanas de Bolivia (La Paz - El Alto, Cochabamba, Santa Cruz y los 16 municipios que conforman las áreas de influencia de estas ciudades). El énfasis en estos tres espacios responde al hecho de que el crecimiento de las áreas urbanas de Bolivia ha provocado un fenómeno ya observado en la región y el mundo: algunas ciudades rebasan los límites administrativos de sus municipios y terminan absorbiendo físicamente a otros núcleos urbanos en un proceso de conurbación. El resultado de este fenómeno fue la aparición de regiones metropolitanas que han generado una intensa actividad en todos los ámbitos con nuevos desafíos y oportunidades (Hábitat, 2012).

El crecimiento y consolidación de las ciudades y áreas metropolitanas no es un hecho fortuito, por el contrario, expresa los cambios estructurales de la sociedad a lo largo de su historia. Los procesos de aglomeración urbana responden a la evolución de las economías de escala y a las nuevas formas de generar riqueza combinadas con procesos de cambio social que se manifiestan en la construcción de identidades urbanas y estilos de vida propios y diferenciados. A esto se suman los procesos políticos que históricamente han propiciado la captura y distribución del excedente bajo formas y estructuras de exclusión territorial no solo entre el mundo urbano y el rural, sino también al interior de los mismos centros urbanos (Harvey, 2012). No obstante, es preciso que empecemos a pensar en las ciudades como un espacio que plantea retos y ofrece ventajas de trasformación social y desarrollo más allá de las consecuencias aparejadas al desarrollo histórico.

La relación entre el crecimiento poblacional urbano y el desarrollo humano obliga a reflexionar sobre problemas de nueva índole asociados a las nuevas conglomeraciones que, por su naturaleza, son notablemente distintos a los que tradicionalmente se enfrentaron los analistas del desarrollo y los gestores de política pública. Entre los grandes desafíos de reflexión está la necesidad de pensar la metrópoli desde una perspectiva que abarque no sólo su importancia en términos de desarrollo local o regional sino también su rol fundamental en el desarrollo nacional en su conjunto.

Hoy, las áreas metropolitanas de Bolivia han empezado a generar una dinámica en materia económica no vista antes. Es el espacio en el que se conjugan aumentos de consumo ligados a nuevos estilos de vida y la aparición de nuevas actividades económicas en servicios, comercio y manufactura. Éste es un claro ejemplo de que la ciudad es un espacio peculiar en el que se generan dinámicas que dan como resultado un escenario que es más que la suma de sus partes, un espacio que está listo para dar nuevos saltos en productividad y generar cambios en el patrón de desarrollo económico. Ello pone de relieve la emergencia de una nueva Bolivia económica con particularidades que hacen que los espacios urbanos y metropolitanos ya no sean simplemente objeto de políticas de desarrollo económico local en el sentido tradicional.

Desde el punto de vista político, el devenir del desarrollo de las áreas metropolitanas también ha significado una creciente importancia en términos de representación política, ya que el peso relativo de estos espacios se ha ido ampliando en el tiempo. Pero más allá de su impor-

Foto: Simona Di Noia

tancia en la representación política formal, las áreas metropolitanas son espacios donde están emergiendo nuevas formas de hacer política, con nuevos actores cuyo activismo está signado por la emergente realidad social en la que se desenvuelven. Estos actores demandan formas diferentes de hacer gobierno, plantean nuevos paradigmas de los espacios territoriales y exigen una nueva generación de políticas públicas acordes con las nuevas necesidades y retos con los que tienen que lidiar desde las perspectivas sociales, económicas y culturales que les impone la urbe. Las implicancias sobre la viabilidad de las poblaciones metropolitanas tienen y tendrán una fuerte interacción con el proceso de desarrollo de todo el país.

Cuatro son los principales hallazgos del informe, cuyo análisis se centra en una visión integral de la condiciones de vida de la población metropolitana.

Primero, desde el punto de vista de oportunidades económicas, es posible identificar un notable aumento de los ingresos de los trabajadores en términos reales y en todos los sectores económicos. Sin embargo, aún persiste un escenario de baja calidad en las condiciones no remunerativas de los empleos (estabilidad, cobertura de seguridad social, extensión de las jornadas, posibilidad de asociación sindical, subempleo). Las diferencias entre ramas de actividad económica y sectores del mercado de trabajo son las principales determinantes de las brechas en ingresos y calidad no remunerativa del empleo. Este panorama revela que el crecimiento económico ha mostrado limitaciones ya que la estructura de ingresos en aumento no ha sido acompañada por cambios en la matriz productiva del aparato económico nacional ni tampoco en la configuración del mercado de trabajo, en el que el sector informal, de pequeña escala y baja productividad, es el principal generador de empleo.

Segundo, desde el punto de vista del desarrollo de capacidades, analizada a partir de la educación y salud, se aprecia que los niveles de cobertura de estos servicios han tenido importantes progresos en las últimas décadas. Sin embargo, aún persisten problemas de desigualdad en el acceso, calidad de la atención y, particularmente en el caso de salud, una saturación derivada de los aumentos de demanda por atención sanitaria que se repercuten en bajos niveles de satisfacción en la población.

Tercero, el crecimiento dinámico de las regiones metropolitanas, y de las ciudades en general, impone el reto de alcanzar la equidad territorial en los servicios no solo en los municipios capitales sino en todos los que conforman las regiones metropolitanas. La provisión de servicios de recojo de basura, alumbrado público, agua, saneamiento básico, transporte público, entre otros, revelan enormes inequidades al interior de cada región metropolitana, particularmente entre las ciudades capitales y el resto de los municipios de influencia. Llaman la atención los bajos niveles de satisfacción ciudadana con el transporte y el recojo de basura.

Cuarto, el creciente número de delitos contra la vida, la propiedad y la libertad sexual, son uno de las principales preocupaciones de la población. La baja percepción de seguridad ciudadana, que suscita en la población sentimientos de temor y limita la realización de actividades cotidianas, de encuentro y coexistencia sociales, reduce la satisfacción con la calidad de vida. Promover una policía cercana a los ciudadanos, que recupere la confianza en su eficacia, y el compromiso de los medios de comunicación en el tratamiento responsable de la información y con enfoque sensible a temas de género son fundamentales para disminuir la apreciación de vulnerabilidad ciudadana. La combinación de intervenciones de control del delito aunada con políticas de prevención, que consideren intervenciones de cohesión ciudadana, inclusión económica, atención a políticas locales ajustadas a las realidades municipales, de ampliación y mantenimiento de espacios públicos, son herramientas útiles contra la generalización de actos delictivos y de detonadores de delincuencia.

En síntesis, la generación de espacios de deliberación sobre las ciudades que deseamos es una tarea que excede el ámbito público. Por su importancia, nos llama a todos a debatir y proponer alternativas para construir urbes que mejoren la calidad de vida de todos sus habitantes.

Ernesto Pérez de Rada es economista.
Fue Coordinador del *Informe sobre Desarrollo Humano en Bolivia* 2016.

Espacio público y mujer

LA RELACIÓN ENTRE CIUDAD Y GÉNERO COMO PERSPECTIVA DE ANÁLISIS HACE VISIBLES UN CONJUNTO DE INEQUIDADES Y DESIGUALDADES EN EL ACCESO A LAS OPORTUNIDADES DE VIDA EN LAS CIUDADES.

Patricia
Salinas Murillo

La ciudad de La Paz tiene déficit de espacios públicos. Existen pocas plazas, parques y áreas verdes donde se puedan realizar actividades de recreación y esparcimiento. En el centro de la ciudad son deficitarias y en los barrios adolecen de poca calidad. Además de ello, en nuestro medio, se aborda poco el urbanismo con perspectiva de género. El presente artículo reflexiona sobre la construcción de ciudad desde las necesidades de las mujeres.

El urbanismo y la construcción de ciudad

La planificación y las políticas de desarrollo consideran hoy a la ciudad como un lugar central ya que es evidente la primacía de la dinámica de la urbanización. Los datos señalan que América Latina como el Caribe se sitúan hoy entre las regiones más urbanizadas del planeta con una población urbana que alcanza el 73.4% del total de sus habitantes (*Estado de la población mundial 2007*, Fondo de Población de las Naciones Unidas UNFPA) .

En Bolivia el 67,5% de la población está localizada en las áreas urbanas, el 71% se concentra en los departamentos de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba. Según el último censo (2012), las regiones metropolitanas La Paz - El Alto, Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra concentran casi la mitad de la población total de Bolivia (5 millones). Un 13% adicional reside en algunas de las 33 ciudades intermedias de más de 20.000 habitantes. Estos datos muestran que el país es preponderantemente urbano (*Censo de Población y Vivienda 2012*, Instituto Nacional de Estadística INE).

Respecto a lo que es la ciudad, podemos indicar que es una construcción cultural que condiciona la vida de sus habitantes y determina la calidad de los intercambios entre ellos. Jordi Borja (2003) plantea que la ciudad es un sistema de puntos de encuentro o lugares significativos que hacen que este sistema funcione. Fernando Carrión (2001) la define como "uno de los productos más extraordinarios que ha creado la humanidad. Es multifuncional, concentra la diversidad y está en constante construcción-reconstrucción. Es un producto social que tiene historia y está en constante proceso de cambios".

En el proceso de construcción de ciudad, el urbanismo es un instrumento clave de intervención social y es un ejercicio de responsabilidad política; y los urbanistas tienen un papel importante en ello. El urbanismo actúa sobre las condiciones de

Foto: Patricia Salinas Murillo

Foto: Patricia Salinas Murillo

vida de la ciudadanía; plantea, por un lado, que la ciudad debe garantizar a todos sus habitantes por igual el acceso a los bienes y servicios y, por otro lado, que debe contribuir a que se den las transformaciones sociales, económicas, culturales y políticas con el fin que el objetivo anterior sea realmente efectivo. Sin embargo, estos principios están siendo traicionados, ya que en las ciudades se evidencian desigualdades espaciales y un desarrollo urbano insostenible.

Los indicadores de pobreza, en el municipio de La Paz, manifiestan desigualdad y segregación: la incidencia de pobreza es del 33, 8%; en el macrodistrito Periférica es del 42,1% y en el macrodistrito Max Paredes es del 37%. El índice Gini en la ciudad es del 47,5%; el macrodistrito Sur presenta los niveles más altos de desigualdad con el 55,4%, seguido por el macrodistrito Max Paredes con el 44,8% (el coeficiente de Gini es un número entre 0 y 1, en donde 0 se corresponde con la perfecta igualdad (todos tienen los mismos ingresos) y donde el valor 1 se corresponde con la perfecta desigualdad (una persona tiene todos los ingresos y los demás ninguno). Alrededor de 6 de cada 10 habitantes del municipio de La Paz no son cubiertos por un seguro de salud; el porcentaje de personas en extrema pobreza respecto a la población total alcanza el 14,8% (*Medición de la pobreza en el municipio de La Paz*, GAMLP Oficialía Mayor de Planificación para el Desarrollo, SPC Impresores S.A.. La Paz – Bolivia, julio de 2013)

Jordi Borja (http://jordiborja.cat/el-urbanismo-frente-a-la-ciudad-actual-sus-desafios-sus-mediaciones-y-sus-responsabilidades/#, 2015) sostiene que el urbanismo es ética y política, y su concreción supone utilizar e innovar las técnicas urbanísticas adecuadas y dialogar con los actores políticos y económicos y la ciudadanía interesada. Y aquí se puede advertir que en la ciudad de La Paz no se está haciendo urbanismo en esta medida. Por lo que superar los niveles de inequidad y desigualdad en el hábitat urbano se constituye en un objetivo prioritario de todos los habitantes de la ciudad. Si bien la política predetermina el urbanismo, los urbanistas deben ocupar un lugar de denuncia y no de complicidad, para permitir construir ciudades más humanas y con un hábitat de calidad para todos sus habitantes.

Como es tu espacio público, es tu ciudad

El espacio público es el lugar de la ciudad de propiedad y dominio público, lo cual responsabiliza al Estado de su cuidado y de garantizar a la ciudadanía su uso y disfrute.

Desde lo físico, espacio público es el vacío que existe entre los edificios o los volúmenes construidos, contiene lo que se denomina mobiliario urbano, es decir los equipamientos que facilitan su uso: bancas, luminarias, papeleras, paradas de buses, puestos de información y otros.

A estos elementos objetivos del espacio público hay que añadir las connotaciones subjetivas derivadas de su uso tradicional y cotidiano, y por los imaginarios individuales y colectivos, que están relacionados con historias personales, hechos históricos, leyendas urbanas y movimientos populares. Lo que lo define como el lugar de la expresión política y de los derechos ciudadanos. Para Oriol Bohigas (2003) "el espacio público

Foto: Patricia Salinas Murillo

es la ciudad", por tanto como es el espacio público es la ciudad. Dependiendo de la forma cómo la ciudad es construida, planificada, gobernada y gestionada, ésta puede ser un elemento de vital importancia para la garantía de los derechos humanos de sus habitantes o por el contrario un nefasto ejemplo de vulneración.

Mujer y espacio público

A todos nos impone un extraño amor, el amor secreto del porvenir y de su cara desconocida. La ciudad nos impone el deber terrible de la esperanza.
Jorge Luis Borges

La relación entre ciudad y género como perspectiva de análisis hace visibles un conjunto de inequidades y desigualdades en el acceso a las oportunidades de vida en las ciudades. La ciudad y el espacio público no son neutrales y generalmente su configuración se basa en un estereotipo humano común que no toma en cuenta las necesidades particulares que puedan tener hombres y mujeres.

Las mujeres son y han sido parte activa en la construcción de la ciudad en su lucha por las mejoras en las condiciones de vida para sus familias, pero también son las beneficiarias y usuarias de los espacios de la ciudad. Las mujeres y los hombres tienen distintas aspiraciones y necesidades en el espacio urbano y distintas posibilidades de acceder a los bienes y recursos de la ciudad.

En lo que toca al espacio público, estas necesidades están relacionadas –entre otras– con la seguridad; para las mujeres existe un mayor riesgo de violencia en ciertos espacios públicos, por lo cual se tiende a evitar zonas que se consideran peligrosas. Por ello es necesario garantizar la seguridad de las mujeres en el espacio público.

La percepción de inseguridad en la ciudad de La Paz se ha incrementado. En el año 2013, el 66% de la ciudadanía calificaba a la ciudad como insegura; en el 2014, el 56% y en el 2015, el 70 % (Revista *La Paz ¡así vamos!*, OLPCV, noviembre de 2015). En este sentido es una tarea urgente para urbanistas y gestores de la ciudad dotar de espacios públicos seguros para las mujeres, garantizando:

- Los usos mixtos en los espacios: comercio, vivienda, gestión, recreación, etc. (variedad de actividades, no espacios monofuncionales que quedan desiertos a ciertas horas y que son accesibles solo en vehículo).
- Ciudades y espacios públicos en los que resulte fácil caminar.
- Compacidad. Construir la ciudad y sus espacios desde una "escala de barrio".
- Frente al actual modelo de ciudad "dispersa" que coloca equipamientos en lugares de difícil accesibilidad, ubicar equipamientos de proximidad, amabilizar la ciudad.
- La creación de infraestructuras para la vida cotidiana, espacios accesibles y seguros para favorecer la autonomía de los grupos más desfavorecidos o dependientes, por ejemplo instalación de baños en todos los espacios públicos.
- La percepción de seguridad, condición para garantizar igualdad de acceso a espacio público (permite su apropiación e identificación con él como lugar de convivencia), la inseguridad limita los desplazamientos, la ciudad segura se llena de actividad y de gente.
- Que los edificios, plazas, par-

ques, vías peatonales y calzadas cuenten con buena iluminación.

• Que haya disponibilidad de teléfonos públicos para situaciones de emergencia.

• Que exista la señalización apropiada para indicar los recorridos del transporte público, servicios de emergencia y mapas generales de la ciudad.

• Favorecer la visibilidad (ver/oír y ser vistas/oídas).

• Limpieza y cuidado del entorno.

• Considerar la seguridad del transporte público en todos sus componentes, vías, paradas, unidades de transporte.

El espacio público no es neutro

La ciudad ha estado marcada, construida y estructurada por la división sexual del trabajo (el hombre en la calle y la mujer en la casa). Las tareas de cuidado y acompañamiento de niños, enfermos, ancianos y personas con capacidades diferentes las desarrollan sobre todo las mujeres, de ahí que la calidad de los espacios públicos en La Paz sea una limitación para su uso, sobre todo si está relacionado con el ocio y el descanso.

El uso del espacio público está relacionado con la oferta que existe. En nuestra ciudad, esta oferta se caracteriza por la existencia de áreas verdes, plazas y polifuncionales o canchas deportivas, éstas últimas utilizadas con mayor intensidad por varones. La calidad del ocio de las mujeres aparece frecuentemente ocupada por la responsabilidad del cuidado de otros, no por actividades recreativas para ellas.

Las tareas de cuidado y acompañamiento de niños, enfermos, ancianos y personas con capacidades diferentes las desarrollan sobre todo las mujeres, de ahí que la calidad de los espacios públicos en La Paz sea una limitación para su uso, sobre todo si está relacionado con el ocio y el descanso.

Por otro lado, la percepción de inseguridad aparece con mayor frecuencia ligada a las mujeres que a los varones, lo que constituye una limitación para su movilidad y autonomía, que produce a su vez restricciones a determinados lugares y momentos del día.

Es así que es necesaria una nueva relación entre los ciudadanos y las ciudadanas, y los responsables de las políticas públicas que tienen el desafío de adoptar como principios esenciales la complejidad de las diversidades sociales, culturales y particularmente de género a la hora de planificar la ciudad.

Patricia Salinas Murillo es arquitecta urbanista. Trabaja en PADEM.

Fotos: Mauricio Alarcón

Mauricio Alarcón L.

El puente Gemelo estará terminado a fin de año

LA ALCALDÍA ESTÁ TRABAJANDO EN OTROS DOS PUENTES: EL FERROBENI EN LA AUTOPISTA Y EL GUTIÉRREZ-GUERRA EN MIRAFLORES.

"Estimamos que para fines de este año el Puente Gemelo ya va a estar concluido", expresa Mauricio Sagárnaga, quien encabeza la Dirección de Puentes e Infraestructuras Especiales de la Alcaldía. La construcción de este servicio empezó en diciembre de 2013, pero estuvo paralizada en diferentes etapas. En abril de 2014 se reanudó la edificación .

El proyecto nació a causa del intenso congestionamiento vehicular en las entradas a las zonas de Miraflores y de Sopocachi, y se espera que este nuevo puente reduzca el tráfico trabajando en conjunto con el de las Américas, para que los dos se conviertan en rutas paralelas de sólo un sentido: el puente de las Américas con circulación de Sopocachi a Miraflores y el puente Gemelo, de Miraflores a Sopocachi. "La idea del puente Gemelo no es que remplace al Puente de las Américas, sino que trabajen en conjunto", manifiesta Sagárnaga.

La extensión del viaducto será de 213 metros, desde la calle Juan de Vargas de Miraflores hasta la Belisario Salinas de Sopocachi. Contará con una plataforma de dos carriles para uso vehicular que medirán 7,30 metros de ancho y con pasarelas peatonales de 2,30 metros. Actualmente, se terminó los cuatro pilares de soporte y se inició la construcción de la plataforma de carriles.

Por norma el puente deberá durar 75 años y para que trabaje en conjunto con el de las Américas se hará un mantenimiento a éste último, "el puente de las Américas todavía tiene bastante vida útil, esto también (dependiendo) del tipo de mantenimiento que se le dé. Estamos invirtiendo para que tenga 50 años más de vida", explica Sagárnaga.

El proyecto del puente Gemelo tiene un presupuesto de 44 millones de bolivianos; en su construcción trabajan diariamente cerca de 30 personas; en la fase de realización de la plataforma vial, que se empezó el mes de abril, se espera que la cantidad de obreros aumente a 60 para una edificación más acelerada.

Otros puentes paceños

La alcaldía está trabajando también en otros dos puentes en la ciudad, el puente Ferrobeni, que está sobre la Autopista, y el puente Gutiérrez-Guerra, que unirá las zonas de Miraflores y San Antonio. Ambos se terminarán a mediados de este año.

Mauricio Alarcón es estudiante de Comunicación de la Universidad Católica Boliviana San Pablo.

EN NUESTRO ENTORNO VIVEN, O INTENTAN VIVIR, CIENTOS DE PERSONAS CON GRANDES IMPEDIMENTOS O BARRERAS QUE LIMITAN SUS POSIBILIDADES Y ANULAN SUS DERECHOS AL TRABAJO, A LA DIVERSIÓN, A LA EDUCACIÓN Y A LA CULTURA.

La Paz, ciudad con barreras topográficas

Gastón
Gallardo Dávila

La ciudad de La Paz, por hallarse enclavada en las estribaciones del altiplano boliviano, cuenta con una diferencia de desniveles entre los 3.800 y los 3.000 m s. n. m., lo cual genera una variedad de vistas panorámicas muy interesantes y bellas, pero asimismo crea una gran cantidad de dificultades para la libre circulación y la accesibilidad en especial para las personas diversamente hábiles, ya sean físicas, sensoriales o generacionales, tanto permanentes como temporales.

En la teoría urbanística actual, las ciudades deben ser amigables en especial con las personas con capacidades especiales; esto se concreta en presiones a las autoridades municipales y de gremios o actividades tales como la Superintendencia de Bancos, que imponen la accesibilidad a sus instalaciones o a las vías públicas y los locales de entretenimientos. Se suponen estas modificaciones como orientadas a lograr la máxima autonomía de las personas diversamente hábiles en su desempeño en las actividades cotidianas y en las actividades relacionadas a su inserción laboral e integración a la comunidad, estudiando el entorno y el contexto.

La norma para personas con capacidad diferente ha sido establecida por el Gobierno de Bolivia mediante la promulgación de la Ley 1678 de las Personas con Discapacidad, el año 1995; esta Ley regula los derechos, deberes y garantías de las personas diversamente hábiles. Según las proyecciones de población del Instituto Nacional de Estadística, al 2010 existía un aproximado de 80.000 personas con capacidad diferente, con un incremento anual de aproximadamente el 12%.

En nuestro entorno, aunque ignorados por muchos, viven, o intentan vivir, cientos de personas de la tercera edad, con grandes impedimentos o barreras que limitan sus posibilidades y anulan sus derechos al trabajo, a la diversión, a la educación y a la cultura; pero no solo deben ser considerados los ancianos, sino también las mujeres embarazadas como personas afectadas por limitaciones temporales que les impiden utilizar con normalidad los servicios urbanos. Personas a las que se les niega la posibilidad de la existencia digna y en igualdad de condiciones a la que tienen derecho.

Pero el caso de La Paz es particular, pues se halla asentada en un valle interandino con 220 ríos que corren por debajo y que conforman un paisaje telúrico maravilloso y son contadas las calles sin pendiente. Las vías que nosotros llamamos planas tiene un desnivel de al menos el 2 o el 3%, en uno u otro sentido; las transversales a la pendiente dominante tienen porcentajes de inclinación que varían entre el 3 y el 10% y esto en el sector plano de la ciudad española original. La urbe creció en la década de los 70 incorporando las zonas de alta pendiente o villas, cuyas vías son seriamente empinadas, de más del 9 o 10%, llegando en algunos casos hasta el 25% de inclinación; no faltan calles con el 45% o más, que pierden las posibilidades de transporte motor y son sustituidas por graderías urbanas.

Es con esta realidad que descubrimos que la lucha en contra de las barreras arquitectónicas o físicas, tan denunciadas por los sectores responsables de los procesos de rehabilitación o de protección a las minorías indefensas, está dirigida al mal menor, dado que las barreras topográficas y las barreras urbanísticas son mucho mayores y mucho más difíciles de contrarrestar.

> Las modificaciones están orientadas a lograr la máxima autonomía de las personas diversamente hábiles en su desempeño en las actividades cotidianas y en las actividades relacionadas a su inserción laboral e integración a la comunidad.

La Paz no es una ciudad amigable para todos, es una ciudad de muy difícil circulación aún para los ciudadanos promedio: el descender estas escaleras o el treparlas al final de la jornada de trabajo es un desafío para cualquier ciudadano. Recién estamos encontrando soluciones en los medios de transporte, en especial el teleférico y el sistema de transporte terrestre Puma Katari. Por ello en La Paz la demanda de atención a estos problemas es mayor y la deferencia que les debamos dar es inconmensurablemente superior

Los expertos en el tratamiento de personas diversamente hábiles han realizado la codificación que resumimos a continuación:

Barreras urbanísticas, que son las limitaciones del entorno en cuanto a estructura y mobiliario urbano, sitios históricos y espacios libres de dominio público o privado.

Barreras arquitectónicas, un im-

Foto: Simona Di Noia

pedimento en una estructura edilicia, cuyas instalaciones no son adecuadas para una persona diversamente hábiles y que hace difícil el acceso, el desplazamiento o la ejecución de las tareas.

Barreras de comunicación, que se refieren a limitaciones en utilizar los sistemas televisivos, telefónicos, informáticos y de señalización.

Barreras en el transporte, que se vinculan al sistema de movilidad pública y privada.

Barreras culturales, que también deben ser tomadas en cuenta.

Por ello es preciso que hagamos ciudades accesibles a todos, modifiquemos, transformemos o adaptemos nuestras ciudades para que en ellas "puedan vivir con absoluta independencia todos los que en ella moran, incluso aquellos que se ven necesitados a usar una silla de ruedas para desplazarse" (Le Corbusier). Para este fin es necesario suprimir las barreras arquitectónicas, estructurales y culturales.

Sin embargo, no podemos olvidar que la demanda de atención se inicia por los obstáculos encontrados en el área pública, allí donde es más fácil señalar a un culpable, en general el Gobierno Municipal. No debemos dejar de demandar ascensores públicos, aceras adaptadas, baños o vestuarios públicos, establecimientos educativos accesibles a todos, teléfonos de uso público generalizado, rampas de pendientes aceptables, bicisendas, sendas para sillas de ruedas, señalización para los hipoacúsicos, señalización para invidentes, respeto de los estacionamientos diferenciados. En realidad lo que debemos buscar es acercarnos a la utopía de crear una ciudad inclusiva para todos, reconociendo las dificultades que el entorno y el contexto nos imponen, nunca debemos descansar en la búsqueda de UNA CIUDAD PARA TODOS.

.

Gastón Gallardo es arquitecto y Decano de la Facultad de Arquitectura de la UMSA.

Investigaciones Paceñas

VIOLENCIA DE GÉNERO, PANDILLAS Y COMERCIO POPULAR SON PROTAGONISTAS DEL PROYECTO INVESTIGACIONES PACEÑAS.

Carlos Portugal Rodríguez

El Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (GAMLP), el Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB) y el Observatorio ciudadano La Paz Cómo Vamos (OLPCV) establecieron alianzas para presentar tres investigaciones que se desarrollaron en el marco de la convocatoria "Investigaciones Paceñas" promovida por el GAMLP y el PIEB.

Dichas investigaciones fueron realizadas, en el transcurso de 2014 y 2015, por acreditados profesionales que indagaron sobre temas relacionados con diferentes problemáticas de la ciudad de La Paz, con la finalidad de contribuir al conocimiento de diversas temáticas y aportar con información y datos al debate de políticas públicas.

Con el propósito de socializar los principales resultados y propuestas de cada una de estas investigaciones y lograr un posicionamiento de las temáticas en la agenda pública, el GAMLP, el PIEB y la FPP presentaron diversas mesas de trabajo con especialistas, representantes de instituciones públicas y privadas que trabajan en la temática, sociedad civil y medios de comunicación para poder reflexionar sobre las problemáticas que atraviesa la sede de gobierno y recoger algunas propuestas y soluciones para incorporarlas en la política pública del municipio. En la inauguración oficial se contó con la presencia del Alcalde del municipio de La Paz, Luis Revilla, del Secretario de Planificación del GAMLP, Marcelo Arroyo, del Director Ejecutivo de la FPP, Renán Estenssoro y del Director del PIEB, Godofredo Sandoval.

El burgomaestre paceño indicó que el GAMLP impulsó las investigaciones porque cada día somos testigos de hechos y circunstancias que dan cuenta de las problemáticas sociales que se viven, no solamente en la ciudad de La Paz o en los centros urbanos, sino en el conjunto del país.

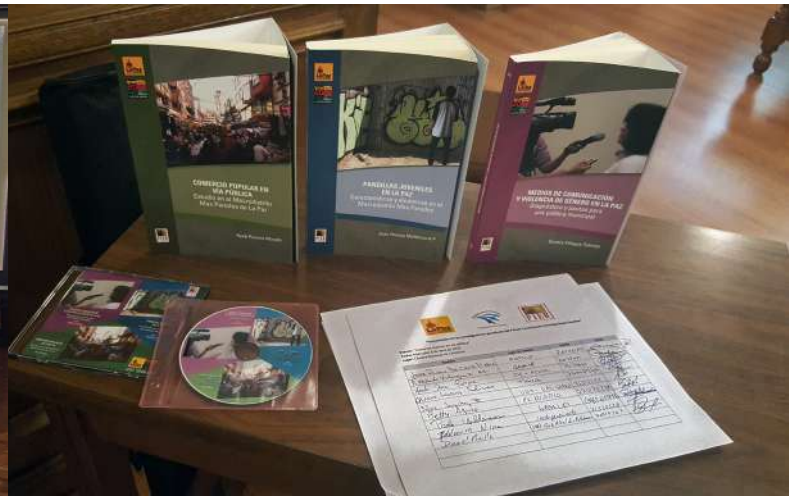
Revilla mencionó que las acciones que implementan los diversos municipios son quizás efectivas, pero son respuestas puntuales a problemas que exceden no solamente las capacidades de las instituciones públicas, sino también de las entidades o instituciones que trabajan todos los días en estas temáticas, por ello desde hace varios años el gobierno municipal impulsa estos estudios. "Las investigaciones no solamente serán de utilidad al gobierno municipal para la formulación de sus planes, acciones y políticas en el futuro, sino también con seguridad serán de utilidad para otras instituciones, ya sean del estado o de la sociedad civil, para contribuir al enfrentamiento de las problemáticas y de los fenómenos", agregó Revilla.

Medios de comunicación y violencia de género. Diagnóstico y pautas para una política municipal.

Esta investigación fue desarrollada por Sandra Villegas Taborga y el objetivo fue generar insumos para el diseño de una política pública del municipio, relativa al tratamiento de las noticias de la violencia contra la mujer, que se base en el respeto de principios ético-profesionales y en un enfoque de derechos humanos.

Para llegar a los principales resultados, Villegas buscó estadísticas de violencia hacia las mujeres, comparó estudios anteriores, revisó los distintos códigos de ética del gremio periodístico, efectuó un diagnóstico de la normativa vigente sobre medios de comunicación y realizó encuestas en la urbe paceña. Uno de los principales resultados al cual llegó es que una mujer muere cada tres días víctima de feminicidio y que la tasa de infanticidio y de asesinato de adolescentes está creciendo.

La investigadora sugirió cuatro líneas de acción: alianzas (crear una plataforma de instituciones y Organizaciones No Gubernamentales para conformar un consejo ciudadano de vigilancia de los medios de comunicación), campañas de prevención, trabajo con los periodistas y medios, y un código ético municipal de medios.



Pandillas juveniles en La Paz. Características y dinámicas en el macrodistrito Max Paredes

Esta investigación fue desarrollada por Juan Mollericona y el objetivo fue analizar los factores que inciden en la emergencia de las pandillas juveniles y las características que presenta este fenómeno en la ciudad de La Paz.

El investigador sintetizó y ordenó el número de pandillas por macrodistritos, la cantidad de hombres y mujeres, el número de miembros de cada pandilla y el número aproximado de pandillas en la sede de gobierno.

Según Mollericona estos grupos están integrados en un 90% por varones y tienen dinámicas parecidas, que se pueden resumir en el encuentro en espacios de socialización lúdica, en la constitución de la pandilla, en la creación de ritos de iniciación y en el establecimiento de prácticas definidas. Tienen una estructura y jerarquía que van desde el líder hasta los miembros nucleares, habituales y continuos (que son circunstanciales o periféricos).

El investigador explicó que en Latinoamérica y en distintos países se recurrió a experiencias preventivas y represivas, y sugirió tres líneas de acción: generar agendas de trabajo interinstitucional e intersectorial, generar mecanismos comunitarios de prevención y generar espacios de interacción juvenil.

Comercio popular en vía pública. Estudio en el macrodistrito Max Paredes de La Paz

Esta investigación fue desarrollada por René Pereira Morató y el objetivo fue estudiar las características, percepciones, expectativas y propuestas de los actores involucrados en el comercio en vía pública, relacionadas con aspectos que hacen a la movilidad, al territorio y a la identidad.

El macrodistrito Max Paredes fue elegido como zona de estudio porque en poco más de trece kilómetros existen, según el GAMLP, más de 13.875 habitantes por kilómetro cuadrado, especialmente en los distritos 7 y 8, que movilizan importantes sumas de dinero, mercancías y servicios.

Pereira identificó algunas características del comercio popular: absorbe fuerza de trabajo, principalmente mujeres (cuya tasa de participación es inferior a la de los hombres, aunque mayor respecto a otros empleos), forma parte del sector informal, genera recursos monetarios más importantes que empleos formales y es central en el modelo económico boliviano. La investigación reveló, entre otros hallazgos, que el comercio informal tiene como base la familia, que se ha transformado en la columna vertebral de la economía doméstica de los comerciantes y que varios miembros de la familia se dedican a esta actividad comercial. Pereira identificó además las calles y avenidas ocupadas por comerciantes, los puestos fijos y ambulantes, los turnos, las filas que ocupan, las organizaciones sindicales y el movimiento gremial poderoso que estas conforman.

Según el investigador los vendedores no desean cambiar de sitio de venta porque la rentabilidad está ligada al lugar y a la costumbre de consumo callejero, razón por la que "fracasaron" los mercados Lanza y Kollasuyo; se debería por lo tanto realizar una campaña de cultura ciudadana para modificar estos patrones, promover el uso de mercados y el cuidado del espacio público.

En los próximos meses el GAMLP y la FPP continuarán presentando investigaciones sobre la calidad educativa en el municipio y la movilidad intraurbana en la región metropolitana.

Carlos Portugal es periodista.

Fotos: Carlos Portugal

Grafiti: Arte urbano o cuando las paredes hablan en La Paz

LOS GRAFITIS DENOTAN EL CARÁCTER DE UNA CIUDAD. DE SUS NECESIDADES, DE SUS CARENCIAS, DE SUS DOLENCIAS

Foto: Simona Di Noia

Javier Castaños Galarza

Si no se atreve a decirlo, grítelo en las paredes. Por ello dicen que los grafitis denotan el carácter de una ciudad. De sus necesidades, de sus carencias, de sus dolencias. Es la voz interna de expresar artísticamente lo que no se dice muchas veces vivamente, convirtiéndose en la expresión principalmente de una sociedad joven, conforme o disconforme, con mensajes gráficos llamativos que expresan su sentimiento, destinado a ser vistos masivamente.

Ya los romanos empezaron a pintar paredes y columnas, donde, desde entonces, los motivos de expresión estaban relacionados a consignas políticas, insultos y declaraciones de amor. Esto no ha cambiado mucho, estos tres elementos motivan aún a nuestra sociedad, quedando muchas veces en el anonimato. Otra coincidencia con el pasado, junto a macedonios, griegos y los antiguos egipcios también fueron responsables de esta historia.

Contemporáneamente, se puede considerar a la ciudad de Filadelfia como la cuna oficial del grafiti en Estados Unidos, cuando el estilo se puso de moda en los años 60, cuan-

do un enamorado no sabía cómo llamar la atención de la responsable de sus sentimientos, por lo que empezó a hacerse notar por ella (y por toda la ciudad), estampando su propia firma (*tag*) y dibujándola por todos lados. El hecho no quedó al margen, pues la prensa se hizo cargo de cubrir el hecho como noticia en varias ocasiones. Si el romance prosperó o no, no se tiene noticia, pero sí que desde Filadelfia este arte se propagó inevitablemente a la ciudad más icónica para el arte en ese país: Nueva York.

El hito: Taki 183

Los sesentas se convirtieron en la década paradigmática para el desarrollo de una nueva tendencia: el grafiti de autor. Nueva York fue el escenario, cuando adolescentes neoyorkinos empezaron a poner sus pseudónimos en paredes de sus barrios. Demetrius, es tal vez el caso más importante de esta etapa del grafiti porque fue más allá. Este griego de 17 años comenzó a poner su apodo real en cada una de sus creaciones utilizando el diminutivo de su nombre y el número de la casa en que vivía, así nació Taki 183. Con ocupación de mensajero, dejaba su firma, o *tag*, en toda pared que se le ponía en frente. Se hizo tan popular, que el prestigioso periódico New York Times le hizo una entrevista en la que confesó que no se sentía mal hacerlo por lo que afirmó: "Simplemente es algo que tengo que hacer. Trabajo, pago mis impuestos y no hago daño a nadie". Esta declaración y sus acciones lo elevaron a la categoría de héroe urbano provocando que cientos de jóvenes empezaran a imitarlo, registrándose a otros importantes grafiteros como Frank 207, Chew 127, Julio 204 o Barbara 62, quienes inicialmente no buscaban arte ni estilo, simplemente dejar su nombre por todos lados.

El *boom* de este estilo se extendió, pero también apareció la necesidad de contar con la definición de una forma establecida en métodos de ejecución, caligrafía y hasta la selección de los lugares donde dejar sus huellas. Incluso los cerros fueron utilizados: mientras más alto, más grande… más visibles.

La caligrafía, hasta entonces legible, cambió completamente con la aparición de Top Cat, grafitero de Filadelfia, quien escribía con letras finas, alargadas y difíciles de entender por estar muy juntas. Este estilo destacó inmediatamente porque lo hacía diferente a los demás. Era nuevo y tentador para otros grafiteros neoyorkinos, llegando a obtener el calificativo de "Broadway Elegant". Una nueva etapa se había iniciado. El grafiti, empezaba a desarrollar un estilo y personalidad propia enmarcados en la creatividad.

Foto: Simona Di Noia

Nueva caligrafía, nuevas letras, nuevos estilos

Brooklyn inventó su estilo propio y por su puesto el Bronx tuvo su importancia creando una mezcla de los dos anteriores. La proliferación de los grafitis fue tan grande e importante que nuevamente la necesidad obligó a estos artistas urbanos a fijarse más en el color y el tamaño de las letras. Super Kool y más tarde Phase 2 fueron los pioneros en la perfección de las letras utilizando aquellas más gordas, perfiladas y coloreadas. Así como nuestras preferidas para escribir textos son la Times New Roman y ahora la Calibri, en esos momentos nacieron las *bubble letter* o letras pompa, luego vinieron los famosos *throw up* o vomitados de elaboración rápida o espontánea. Las *block letters* que eran perfectamente legibles y similares a los rótulos. Pero la competencia y el

Foto: urbanario.es

Los sesentas se convirtieron en la década paradigmática para el desarrollo de una nueva tendencia: el grafiti de autor.

afán de distinguirse, permite en el Bronx el nacimiento del *wild style* o estilo salvaje. Todas éstas fueron la base para desarrollo del grafiti contemporáneo en todo el mundo.

Se suman los dibujos y se inicia la guerra

Los setenta, es la década más importante del grafiti, periodo en el que se incluyen imágenes como personajes de cómic, dibujos animados, retratos o autorretratos a modo de caricatura. Este nuevo formato se distingue de los otros y esas creaciones se las conocen como *masterpieces* o piezas maestras, donde se empiezan también a diferenciar a los verdaderos maestros del arte callejero, que realizaban ya obras de impresionantes tamaños.

La comunidad de escritores o del *writing* inician las guerras de estilo o *style wars*, pero no las tradicionales guerras, porque éstas no eran para nada violentas. El resultado, la alianza entre escritores que da nacimiento a su vez de las *crews*, es decir, al nacimiento de las pandillas y de los grupos, con el único objetivo de fortalecerse para tener el respeto de los demás.

Foto: simonverrall.com

El peor momento y el renacimiento

En los ochenta, las autoridades metropolitanas de Nueva York inician su lucha contra el grafiti. Esta medida termina con la época dorada del grafiti y lo empieza a hacer decaer. Algunos acuden a su defensa y otros migran a Europa, donde empiezan a popularizar esta subcultura en ciudades y escenarios más importantes.

Las medidas en Estados Unidos se endurecen hasta llegar a prohibir la venta de pinturas, con el apoyo de legiones de ciudadanos en pro de la medida. Esto solamente provocó que los artistas urbanos también refuercen su lucha por la libertad de expresión de su arte. Ya cuando todo parecía perdido, porque los *writings* o *throw ups* eran cada vez más escasos y ocultos, a mediados de los ochenta llega un segundo boom para el grafiti: el hip hop. Todos quieren ser seguidores del hip hop: los autonombrados *b-boys*. Son los nuevos adolescentes que tienen una oportunidad de compartir sus inquietudes a través de un novedoso estilo musical, que trae consigo una diversa forma de vestir, bailar y pensar. Los *writers* empiezan a ser acompañados por los *breakers*, bailarines de

breakdance, y los *Mcs*, que son los cantantes de rap. Una nueva etapa se estaba iniciando.

La filosofía del grafiti

¿Qué impulsa la escritura en paredes o cualquier otro soporte? Una de las principales razones está relacionada con la necesidad presente en cualquier tipo de arte de expresar y comunicar un mensaje propio, inevitablemente unida a otra, muy arraigada en el ser humano, que es la búsqueda de la fama o notoriedad.

La psicóloga paceña Susana Aramayo, afirma que "el ser humano siempre quiere expresar sus pensamientos y sentimientos, lo hace a través del arte, a través de un accionar individual, donde el grafiti es el mejor medio que escogen las personas, especialmente adolescentes y jóvenes, en las ciudades. Es parte de la cultura humana, que es parte de una cultura preestablecida. Ésta es una subcultura que no siempre es escuchada, pero que siempre está presente. Forma parte del desarrollo urbano y siempre manifiesta demandas, resistencia a la autoridad o malestar del medio, con o sin razón".

Por ello la elección de lugares transitados, expuestos y notorios no es casual, responde a esa necesidad de reconocimiento, de ser escuchado, de ser leído. Los trenes y autopistas fueron y son los escenarios más propicios para cumplir con este objetivo

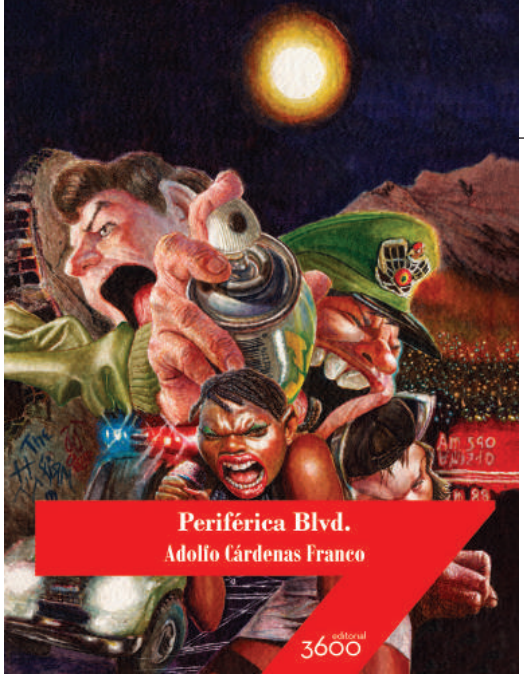
¿Y en Bolivia?

La Paz es considerada por los mismos artistas callejeros como la principal productora de grafiteros y grafitis de calidad, aunque también reconocen que aún falta mucho para llegar a un estadio de estilo digno de ser un paradigma a nivel mundial.

Según información que se encuentra en el blog *ES TU ARTE* (http://estuarte.blogspot.com/), en una entrevista realizada a "Don", él revela que La Paz aún no tiene una identidad propia porque todavía está en crecimiento. Considera que hay unos 30 grafiteros importantes, aunque algunos ya se retiraron, pero está seguro de que esta ciudad es el mejor escenario para apreciar el grafiti: "…la ciudad más 'rayada' se podría decir, si vas a Santa Cruz no hay nada, en Cochabamba hay algo pero no tanto, La Paz está como representando a Bolivia para mí, pero nos falta mucho…

> "El ser humano siempre quiere expresar sus pensamientos y sentimientos, lo hace a través del arte, a través de un accionar individual, el grafiti es el mejor medio que escogen las personas, especialmente adolescentes y jóvenes, en las ciudades.

Y ese "falta mucho" no sólo se refiere al desarrollo del arte mismo, sino también a la falta de apoyo y comprensión de la ciudadanía y las autoridades. "Si bien el grafiti es considerado por la sociedad en general como una agresión, por romper el orden o desarreglar algo reglado en el ornato, o ser una agresión visual, el grafiti es sólo una expresión más del arte, realizada de manera pública, donde intervienen diferentes temas como ser: la política, la religión, los derechos humanos, la ética, el amor o diferentes tipos de reivindicaciones territoriales", asegura la psicóloga



Aramayo; sin embargo, muchos de nuestros artistas plasman su arte en las paredes por la noche, cuando pueden evitar a las fuerzas policiales. Una entrevista difundida en GRAFFITI BOLIVIA cuenta la experiencia de Daniel Chamo Erbas, estudiante de Ingeniería Comercial en Santa Cruz, que es uno de los grafiteros que pide permiso. "Aún así, la Policía me molesta y me quiere quitar las latas, como la vez en que tuvo que salir el dueño de casa a defenderme y a decirles a los oficiales que podía hacer lo que le dé la gana con su pared".

Mario relata que hay una forma de empezar en este oficio en nuestro medio: "Hay mucha diferencia entre el tag y el grafiti. El grafiti es un arte con más colores y formas, le metes diseño a las letras, a los dibujos, explotas más tu imaginación; en cambio, el tag es sólo tu firma. Todos comienzan por el tag, es como promocionarte poniendo tu firma en todos los lugares, luego pasas a un segundo nivel que es hacer tus propias letras y deformándolas, al principio comienzas plagiando pero luego encuentras tu estilo". Y esa búsqueda, como todos ellos coinciden, se inicia inevitablemente por el desarrollo de técnicas registradas en los sesentas en Filadelfia y Nueva York. Un cambio acá u otro más allá, siempre recordarán a esos estilos primarios.

Grafiti y novela

Si bien el grafiti tuvo también un importante espacio como elemento de comunicación, principalmente en épocas de dictaduras, también fue y es parte de la literatura boliviana. Su máxima expresión la encontró en la novela de Adolfo Cárdenas, *Periférica Blvd.*, publicada por Editorial Gente Común en el año 2004. Según un artículo de la periodista y escritora Verónica Ormachea, publicado en el periódico La Razón, esta novela "es una obra que se enmarca dentro del género policial urbano, el relato negro, la novela de corte realista, el permanente experimento estilístico, el barroco latinoamericano y, sobre todo, la parodia. El autor nos muestra con la maestría del que sabe el submundo dramático y sórdido que pervive en los barrios situados en los márgenes de las ciudades de La Paz y El Alto, destacando ciertas avenidas o lugares o barrios, como la avenida Periférica, que además da su nombre a la novela, o el barrio alteño 16 de Julio. Siempre recodos populares". Ormachea es también precisa al asegurar que "Cárdenas también incursiona en la presentación visual a través del recurso del grafiti, recuadros con avisos comerciales que llevan un mensaje o una comunicación policial en clave, otros recursos describen un escenario o a un personaje, caricaturas, partituras musicales, todo bajo la sombra del inefable carácter humorístico y mordaz de Periférica Blvd. Podríamos decir, entonces, que, en este aspecto, Adolfo Cárdenas es un innovador".

¿Y cuál es su argumento? El reconocido grafitero "El Rey" fue asesinado en una fiesta rockera. Este hecho desemboca en una persecución de dos policías para encontrar al testigo del crimen. La novela relata diez horas de esa búsqueda y sus páginas están matizadas con 14 grafitis y *tags*. Mientras los diálogos hacen permanente referencia al grafiti:

> —¡Así que El Rey ha vuelto! —me grita en mis orejas—. ¡Así que este pendejón está de nuevo en las calles! ¿Sabes, indio, que por su culpa se ha armado todo este despelote? ¿Sabes que gracias a él toda la ciudad es un chiquero que no se puede limpiar porque a algún loco se le ha ocurrido decir que eso es arte? ¡Todo gracias a él, carajo!

Apoyo y aprecio

Cuando se subió la nota a ES TU ARTE, Diego Torrico tenía 24 años y era estudiante del quinto año de medicina en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno de Santa

Cruz. En esa entrevista explicaba: "Nuestro mayor obstáculo es la falta de apoyo y la desorientación que tiene la población porque piensa que el grafiti está relacionado con los pandilleros y maleantes".

Y hay mucha verdad en ello, porque el grafiti, desde su nacimiento, lo hizo como un arte ilegal por estar realizado en propiedades privadas y sin permisos. Sin embargo, los tiempos van cambiando. Esos personajes sin identificación, anónimos, oscuros y ocultos ya pertenecen al pasado. Internet está lleno de sitios en el que se muestra los trabajos de los más famosos grafiteros de cada país del mundo y Bolivia no es la excepción.

Así ya se reconoce a los principales e influyentes artistas callejeros nacionales y por sus categorías. Por ejemplo, entre los *tageros*: El Nadie, El Wiked, El Short que son los responsables de pintar casi en toda la ciudad de La Paz. En categoría *crew*, o grupo de *writers* o artistas que se dedican a pintar, están: ON (Otro Nivel), OL (Orgullo Latino), MFL (Mafilia), RL (Raza Latina), SKAM. Y en una última categoría denominada como *mara*, que es una pandilla más violenta o agresiva, están: Meska (Meskalina), DH (Delincuent Habit), ADG (Arte de Guerra), SCR (Sicarios), APC (Arte, Pintura y Creación).

La temporalidad del grafiti, hace que éste cumpla su vigencia mientras muestra todos sus colores o mientras no ha sido borrado. Esta manera efímera de mostrar el arte o el pensamiento hace que los autores estén en permanente ciclo de creatividad, de decir algo más, pero también de registrar sus obras a través de la fotografía. Se han impreso libros sobre el arte. Los sitios de Internet son los mejores aliados por el momento para asegurar que la obra siga viva.

Aramayo asegura que "como todo arte puede gustar o no, pero lo más importante es que ser puede utilizar el arte como medio de educación; como medio de socialización y fundamentalmente como medio de expresión libre de los anhelos e ilusiones más profundas del ser humano. Considero que, en la medida que el ser humano no tenga o no busque espacios de expresión reglados sin temor a la censura o crítica denigrante, el grafiti será siendo utilizado para expresar la voz interna".

Eventos organizados por los distintos gobiernos municipales del país hacen que este importante arte crezca. Una muestra de ello es la Temporada de Arte Urbano que gestiona la Oficialía Mayor de Culturas, lo cual posibilita que las paredes sigan hablando en La Paz.

Javier Castaños Galarza es periodista.

La Paz es considerada por los mismos artistas callejeros como la principal productora de grafiteros y grafitis de calidad

REFERENCIAS

http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/04historia1.html

http://www.estudiantes.info/grafitti/historia_graffiti.htm

http://puntoycomatk2012.blogspot.com/2012/09/origen-e-historia-del-graffiti.html

http://estuarte.blogspot.com/p/graffitis-bolivia.html

http://estuarte.blogspot.com/

https://www.facebook.com/graffiti.bolivia/

Fotos: Simona Di Noia

OFERTA ACADÉMICA

Arquitectura y Construcción
Diseño y Decoración de Interiores
Administración
Ingeniería Comercial
Economía
Comercio Exterior (Programa Complementario - Nivel Licenciatura 2 años)
Ciencias Políticas
Comunicación Publicitaria
Derecho
Ingeniería de Alimentos
Ingeniería Medio Ambiental
Ingeniería Industrial en Tecnología de Procesos
Odontología
Enfermería
Medicina
Fonoaudiología
Instrumentación Quirúrgica

UNIVERSIDAD
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

MAESTRIAS

Periodismo
Administración de Empresas

DIPLOMADOS

Educación Superior
Recursos Humanos
Avalúos

Calle Presbítero Medina N° 2412 (Sopocachi)
Central Piloto : **242 2323**
Dirección de Postgrado: bernardo.paz@unslp.edu.bo

www.unslp.edu.bo

Pensemos en construir una ciudad amigable con los mayores

Ely
Crespo

Pensar en una ciudad para todas las edades nos pone ante la posibilidad de soñarla y proponerla, este artículo invita a motivar el pensamiento y el talento de las y los paceños e imaginar una urbe con ciudadanía inclusiva. Propongo reflexionar sobre cómo actuar para que nuestro municipio propicie relaciones amigables con los adultos mayores, reconociendo que éste es un tema actual, tomando en cuenta el envejecimiento mundial de la población, hecho que constituye un logro y a la vez un desafío. Asimismo, propongo que podamos integrar al colectivo de mayores en la configuración de nuestra ciudad.

Partir desde un contexto educativo y social para promover el desarrollo de una cultura inclusiva, con la implicancia de los ciudadanos de todas las edades en la vida pública de nuestra ciudad, es repensar en nuestras actitudes y comportamientos, para que permitan alcanzar una ciudad solidaria con todas las generaciones desde una mirada de género. Es reconocer que la ciudad no es solo un espacio físico, es un espacio de encuentro y de convivencia, de personas de distintas procedencias, con diferentes maneras de entender la vida. La Paz es una ciudad de acogida, en la que encontramos una mezcla de edades, etnias, clases sociales y estéticas. Donde entre edificios, casas y parques la gente se conoce, se relaciona, trabaja, elabora proyectos, crea expresiones artísticas y, entre otras como bocinazos, petardos, olores y sabores, conforma nuestra ciudad, una La Paz que nos gusta. Desde esta perspectiva de diversidad, se busca estimular una ciudad responsable, libre, tolerante y participativa en la vida de sus habitantes, que implique una cultura de envejecimiento. La diversidad es

A MEDIDA DE QUE LAS CIUDADES CRECEN, LA PROPORCIÓN DE PERSONAS DE 60 AÑOS DE EDAD Y MÁS VA EN AUMENTO Y EL DESAFÍO ES LOGRAR QUE HOMBRES Y MUJERES MAYORE CONTINÚEN SIENDO UN RECURSO PARA SUS FAMILIAS Y COMUNIDADES.

Foto: Olga Yegorova

tarea parte del binomio envejecimiento y urbanización, dos hechos demográficos globales, diferenciados en los países y regiones del mundo.

A medida de que las ciudades crecen, la proporción de personas de 60 años de edad y más va en aumento y el desafío es lograr que hombres y mujeres mayores continúen siendo un recurso para sus familias y comunidades; a lo que se suma una convivencia lo más amigable posible y el promover en ellos un envejecimiento activo, que les permita participar en la toma de decisiones aportando experiencia y conocimientos adquiridos a lo largo de sus vidas.

Foto: Simona Di Noia

La Organización Mundial de la Salud plantea el proyecto de Ciudades Globales Amigables con los Mayores, en busca de lograr que las urbes se comprometan a ser más afables con la edad, con el fin de aprovechar el potencial que representan las personas de edad para la humanidad. En este marco se desarrolla la Guía de Ciudades Amigables, que propone ocho áreas interconectadas que pueden ayudar a identificar y abordar las barreras para el bienestar y la participación de las personas mayores.

> Una ciudad amigable con las personas mayores fomenta el envejecimiento activo optimizando las posibilidades para la salud, la participación y la seguridad con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas a medida que envejecen. En términos prácticos, una ciudad amigable con los mayores adapta sus estructuras y servicios para que sean accesibles e inclusivos para personas mayores con diferentes necesidades y capacidades.
>
> *Guía Global de Ciudades Amigables con los Mayores*

Las 8 áreas interconectadas de la vida urbana son:

- servicios sociales y asistencia médica;
- transporte;
- vivienda;
- participación social;
- espacios al aire libre y edificios;
- respeto e inclusión social;
- participación cívica y empleo;
- comunicación e información.

Estas áreas interactúan unas con otras y buscan la conexión de las personas mayores con su entorno. Este relacionamiento se observa en diferentes dimensiones. Así, por ejemplo, el respeto se refleja en la accesibilidad de edificios, espacios públicos y en las oportunidades que la ciudad ofrece a las personas mayores en cuanto a participación, entretenimiento, voluntariado y servicios a lo largo del proceso de envejecimiento, tales como los cuidados preventivos, clínicas geriátricas, hospitales, centros de día para adultos, rehabilitación, residencias de corta y larga estancia, etc. Otro tema importante es que las personas mayores continúen teniendo buenas razones para salir y participar. Es tener oferta cultural y de entretenimiento que satisfaga sus intereses. Es contar con un servicio de transporte accesible y asequible, para asegurar que los mayores en las ciudades puedan envejecer de forma activa y permanecer en contacto con su comunidad, con acceso a la salud y a los servicios sociales.

La propuesta busca educarnos desde una cultura del envejecimiento en la urbe con la ciudadanía, entendida como un espacio educativo abierto a la experiencia y a la participación. Busca desarrollar una visión en la que los ciudadanos de todas las edades, y desde todas sus historias, encuentren los espacios para participar del conjunto de propuestas, servicios y recursos que se desarrollan en nuestra ciudad. Apoyados en la educación, como una herramienta de inclusión en la participación social, se debe promover en los ciudadanos la capacidad de relacionarse y convivir, para generar procesos de vinculación con la metrópolis y sus habitantes.

Desde esta perspectiva de diversidad, se busca estimular una ciudad responsable, libre, tolerante y participativa en la vida de sus habitantes, que implique una cultura de envejecimiento.

Fotos: Olga Yegorova

Desde esta perspectiva la educación es un proceso que no sea agota con la escolarización: la UNESCO la define como educación a lo largo de toda la vida, entendida como la posibilidad de seguir instruyéndonos más allá del contexto escolarizado y reglado. Independientemente de ser niño, joven o adulto mayor, cada persona puede optar por procesos de formación orientados no solo al tema profesional, sino al desarrollo personal y social. A este concepto es preciso incluir la ciudadanía que trabaje por la inscripción de todos los vecinos de una ciudad, en los recursos sociales y de derechos, que proponga una forma de participación social activa, creativa y desafiante.

En este sentido, se busca que la ciudad de la Paz se convierta en un espacio para la igualdad de oportunidades, de participación y de democracia para todos los habitantes en su conjunto y para ir construyendo un espacio amigable, no sólo con las personas mayores sino con todas las edades.

Finalmente, se debe fomentar la integración intergeneracional, que, más allá de prevenir el aislamiento, permite socializar diferentes grupos de edad y cultura en una ciudad. Las actividades intergeneracionales son enriquecedoras para todas las edades con un intercambio de tradiciones y experiencias desde los mayores y con el aporte de los jóvenes que los introducen a la modernidad y la tecnología. De esta manera hacemos que nuestra metrópolis sea un buen lugar para envejecer, con sentido de pertenencia e integración, desde su diversidad. El futuro es poder imaginar una La Paz donde se desarrollen relaciones intergeneracionales de forma afectiva, donde existan espacios que reduzcan el aislamiento y fortalezcan el encuentro entre sus habitantes.

Ely Crespo es Coordinadora de la Fundación Colectivo Envejecimiento Activo.

Apoyados en la educación, como una herramienta de inclusión en la participación social, se debe promover en los ciudadanos la capacidad de relacionarse y convivir, para generar procesos de vinculación con la metrópolis y sus habitantes.

Cuento por imágenes de una libre exploración de los espacios de la metrópolis

"NO QUIERO UNA LA PAZ DEL FUTURO PARA EL 2040, QUIERO UNA LA PAZ DEL FUTURO AHORA PARA QUE PUEDA DISFRUTAR Y QUE TODOS PUEDAN DISFRUTAR Y DECIR DE VERDAD QUE ÉSTA ES UNA CIUDAD MARAVILLA."

Foto: Simona Di Noia

Simona Piras

Pautas de reflexión para una investigación sobre la metropolización a partir de los mercados como punto de conexión entre el contexto urbano y el rural, entre potencialidades y criticidades del "patrimonio vivo" en la metrópolis.

Advertencia: el siguiente artículo fue construido alternando partes de un diario de abordo, escrito durante un paseo urbano entre mercados y fragmentos de mercados de la ciu-

dad de La Paz, a las cuales se suman algunos apuntes y consideraciones de carácter técnico. Se trata de reflexiones que bien podrían constituir unos impulsos para una investigación sobre la metropolización, a partir de los espacios de mercados como fragmentos o acopios de fragmentos esparcidos en el contexto urbano, en estrecha conexión con el contesto rural. En fin, se trata de un muestreo de la realidad.

En La Paz en cada cruce, en cada esquina, se puede encontrar un fragmento pequeño de mercado. Esquina derecha, frutas: mangos, aguacates, chirimoyas. Esquina izquierda, subiendo un poco, queso y huevos. Un poco más arriba hay un cerdo asado. Un poco más adelante, una sopa caliente o grandes ollas y cucharones para el mocochinchi. La gran mayoría son mujeres. Por lo general llevan un delantal grande de tela de colores pastel y un sombrero para el sol. Trenzas importantes. A menudo organizadas con un pequeño y bajito banquete. Escaparates imaginarios a nivel del piso, allí se disponen grandes cestas cubiertas con telas limpias y bordadas. A veces es sólo una manta de colores abierta en la acera, colocada en el punto más estrecho y más traficado por coches y personas. Si no se quieren pisar, hay que detenerse y admirar la exposición. Estas mujeres, por cierto, no viven en el barrio de Sopocachi, Murillo o Calacoto. Vienen desde fuera. Probablemente de las zonas rurales. ¿De dónde vienen? Por la noche se pueden ver camiones cargados con bultos y personas que transitan por las calles del centro, cargados en altura, tocando los cables eléctricos, pasando a través de la música de los clubes de moda. Entre los fardos la gente insomne está agachada incómodamente. Los bultos son llenados de paja y en medio están las frutas y hortalizas, para mantener la temperatura y para que no es abollen.

El espacio urbano debe facilitar la accesibilidad a su red de elementos patrimoniales y recursos, incluso con el aumento de la información, la reducción del tiempo de acceso del usuario y de los fenómenos de congestión.

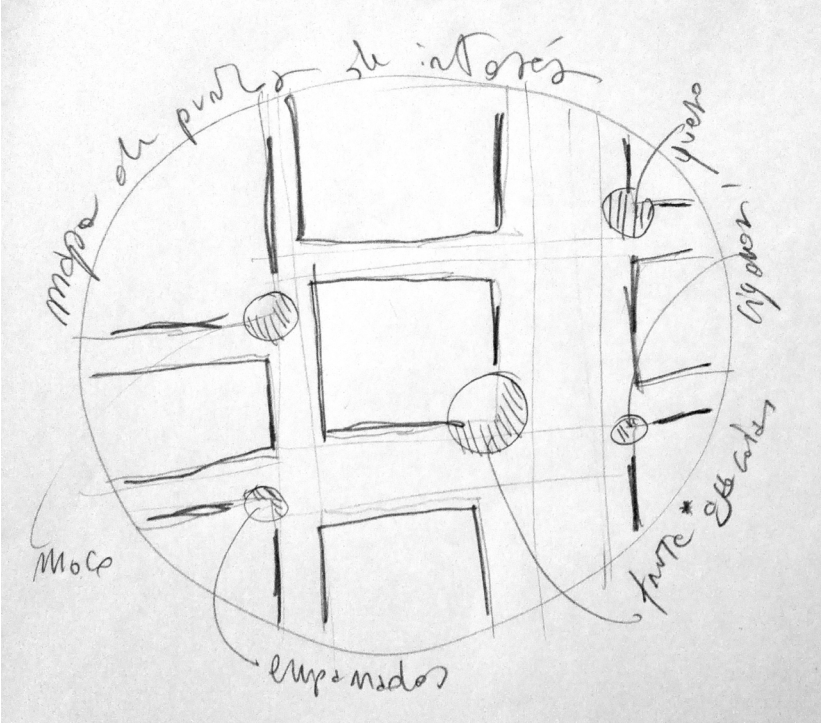
Los principales mercados parecen puntos de acumulación casual de estos fragmentos.

Definición de metropolización: "El término pretende expresar, de forma sintética, un conjunto complejo de fenómenos (que determinan un mismo número de cuestiones complejas y múltiples), que caracterizan la relación entre las ciudades y los asentamientos –contemporáneos sistemas de infraestructura– por una parte, y las zonas agrícolas y 'naturales' por otra.

Por lo tanto, la metropolización es un fenómeno macro, cuyo resultado físico más evidente es la dilatación del sistema de asentamientos e infraestructural con características predominantes de dispersión y difusión, en comparación con formas compactas o de aglomeración, en la que los principios rectores y los factores de localización ya no están –como en el pasado– mayormente relacionados con la jerarquía, la distancia y la gradación del valor de renta de la tierra en comparación con la accesibilidad de los centros, produciendo efectos de fragmentación territorial siempre más vistosos.

Las consecuencias, muy problemáticas, son principalmente tres, todas alejadas del concepto de sostenibilidad (no sólo del medio ambiente) del desarrollo: el aumento gradual en el uso de la tierra; un sistema de movilidad extendido (que se apoya en el neumático y en la movilidad particular); un modelo de alto consumo energético, con la continua demanda de energía". Por: C. A. Barbieri, *Metropolizzazione e Nuovo Piano* en INU XXVI Congreso, Ancona 17-19 de abril de 2008.

Si nos fijamos en esta definición de metropolización, considerando también el contexto europeo y temporal en el que ha sido formulada, podemos preguntarnos cuál es la



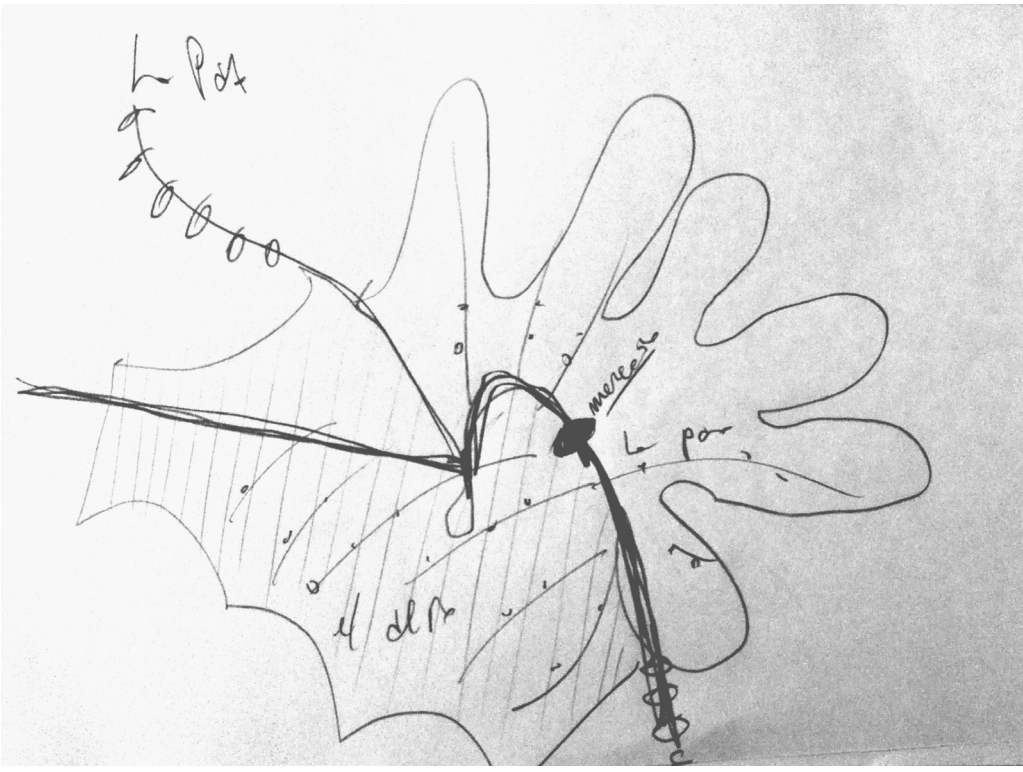
Cuaderno de apuntes. La Paz y un mapa mental de fragmentos de mercado.
Diseño: Simona Piras

tendencia actual de transformación, o evolución, del *continuum* urbano/rural de La Paz. ¿Se trata de un archipiélago metropolitano?, ¿de una ciudad difusa?, ¿de una ciudad metropolitana?, ¿es un territorio urbanizado?, ¿un sistema de ciudades aisladas?

Podemos incluso no conocer la respuesta, pero sea lo que sea, se puede identificar como posible estrategia para descifrar el estado de salud de los lugares y con ello la calidad de vida de las personas en esos lugares, el análisis de los nudos y de las conexiones entre las zonas urbanas y rurales. Es fundamental en este sentido la observación, la exploración, la investigación de los puntos de intercambio, tiempos de viaje y puntos de acceso a los elementos significativos del paisaje. (El paisaje, según la Convención Europea del Paisaje, documento adoptado por el Comité de los Ministros de Culturas y Ambiente del Consejo de Europa en el 2000, designa una determinada parte de territorio, así como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter deriva de la acción de factores naturales o humanos y por sus interrelaciones).

Entonces, el mercado, sus fragmentos, sus puntos de intercambio relacionados con la movilidad y con los puntos de estadía y de venta, los tiempos de viaje (de las personas que lo viven, de los productores, de los compradores y de los intermediarios) pueden ser estudiados y evaluados como ejemplo simbólico de punto de acceso al patrimonio tangible e intangible, y al paisaje cultural del *continuum* urbano/rural.

Se puede imaginar que antes de acabar en la acera, ese plato ha sido preparado de acuerdo con un estricto proceso dictado por una receta, transmitida de madre a hija. ¿Cuánto tiempo tardan en llegar? ¿De dónde llegan? ¿Qué carreteras atraviesan? Se puede imaginar el esfuerzo para no perder ni una de las frutas en el camino. Para evitar que la olla se vuelque. ¿Por qué no se vuelca nada? Uno puede imaginar el paisaje alrededor, a la hora de salir. Cuando yo era una niña, mi abuela vendía frutas y verduras cosechadas en nuestros campos, en la puerta de casa. Temprano por la mañana se abría la puerta, se colgaba una gran balanza de latón con pesas. Entonces me quedaba sola con las sandías. Mi tarea era avisar si alguien llegaba. Ciertamente, los tiempos y las formas y los espacios son diferentes, pero supongo que la dinámica de la familia es la misma. La pequeña empresa improvisada, una diminuta ganancia con mucho esfuerzo, casi un trueque, hasta que llegaron los supermercados.



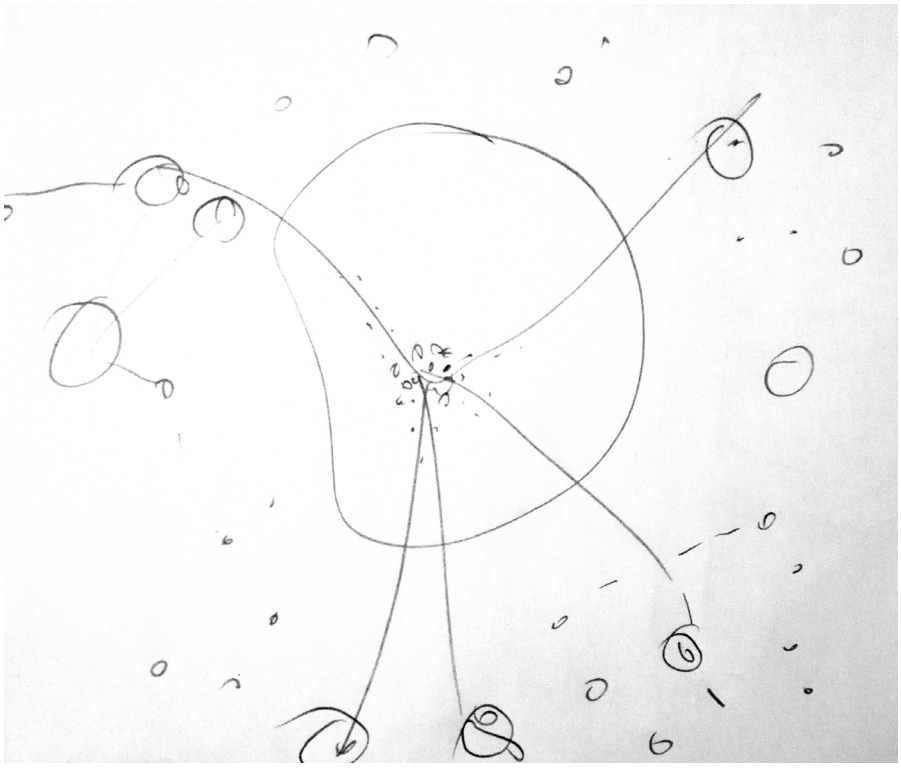
Cuaderno de apuntes. La Paz y algunos puntos de *continuum* urbano/rural. Diseño: Simona Piras

"Calidad de vida" o "vivir bien" en el contexto urbano/rural no significa solamente disponer de recursos, sino que también implica la limitación de las situaciones de fricción y dificultad que las personas enfrentan en las diferentes fases de aprovechamiento de los mismos recursos. Viaje, intercambio, acceso.

El espacio urbano debe facilitar la accesibilidad a su red de elementos patrimoniales y recursos, incluso con el aumento de la información, la reducción del tiempo de acceso del usuario y de los fenómenos de congestión. Una ciudad llena de obstáculos, que limita, aunque sólo para ciertas categorías de personas, actividades culturales y productivas es una ciudad poco rentable, *diseconómica*. Esto se debe al no permitir el uso completo y eficiente de todos los recursos disponibles.

La gobernabilidad, es decir el desarrollo de capacidades de gobierno sin la necesidad de instituciones fuertes, a través de la difusión de prácticas de interacción, compartiendo las responsabilidades y los

La gobernabilidad debe encontrar soluciones integradas frente a temas complejos y multifacéticos, que plantean los macrofenómenos de transformación, o evolución, del *continuum* urbano/rural.



Cuaderno de apuntes. La Paz y su continuum urbano/rural. Fragmentos y conjunto de fragmentos. Hipótesis. Diseño: Simona Piras

recursos, con la finalidad de superar las resistencias de los altos niveles de gobierno local y evitar conflictos (Lefèbvre, 1998; Perulli-Rugge-Florio, 2002; Salet-ThornleyKreukel, 2003-a e b), debe disponer de mecanismos y herramientas para que el patrimonio y los recursos endógenos puedan ser identificados, protegidos y puestos en valor para una correcta gestión y accesibilidad.

Si tomamos en cuenta el ejemplo de los fragmentos y conjuntos de fragmentos del mercado Paceño, y dando por hecho que los productos agrícolas, crudos y procesados, y los procesos mismos de transformación se pueden considerar elementos de valor patrimonial, de identidad, el acceso al patrimonio tangible e intangible se puede considerar elevado. Sin embargo, una de las criticidades está, por ejemplo, en el malestar sufrido por los productores y vendedores, y en la contaminación, elementos que afectan el proceso y que nos sugieren que el factor "calidad" se pierde antes de que culmine el acceso.

¿Cuáles podrían ser las posibles estrategias para la identificación, evaluación de riesgos de pérdida, diseño de mecanismos de protección y mejora de los elementos de interés patrimonial tangible e intangible que caracterizan el *continuum* urbano/rural?

Encuentro a Yolanda Mamani Mamani, una joven periodista de pollera, activista feminista, quien cuenta la incomodidad y demandas de los pequeños productores campesinos con del programa radiofónico Soy trabajadora del Hogar con orgullo y dignidad, a través de entrevistas y exploraciones diarias. Mientras me cuenta sus impresiones, me imagino un mapa de tiempos de llegada de los productores desde lugar de cosecha y los itinerarios hasta el punto de venta en la ciudad. Algunos campesinos, los más cercanos, se quedan dónde pueden, en unas esquinas de los barrios más traficados, pero corren el riesgo de que los policías puedan quitarles los productos. Principalmente, los pequeños productores que vienen de las zonas rurales buscan una plaza con condiciones de seguridad para sí mismos y para los productos que venden. No hay un mercado campesino en La Paz. Algunos encuentran un espacio en el Mercado Rodríguez (2-3 horas de distancia de sus casas) y en la Zona del Cementerio (5 horas de distancia de sus casas. Llegan por la mañana y se quedan varios días). Hay unas plazas prohibidas, por ejemplo San Francisco (Lanza) y el Mercado Camacho, donde solo pueden vender los intermediarios. Si se vende a los intermediarios directamente en los pueblos se gana mucho menos. Cuando los campesinos llegan a la ciudad para vender en los mercados que los pueden acomodar carecen de refrigeradores y, por tanto, los productos se deterioran, padecen la ausencia de servicios y los largos tiempos de viaje: la rentabilidad del comercio depende entonces del tipo de producto que se puede traer.

Yolanda dice que recorrió todos los supermercados de La Paz para entender de dónde vienen los productos agrícolas exhibidos en las vitrinas. De Perú, principalmente.

Ella es hija de campesinos. "El riesgo es perder la autenticidad del producto por la contaminación que sufre y por las condiciones de transporte. El riesgo es perder el producto porque ya no es conveniente para el campesino, por los costes de producción que se no son sostenibles. El riesgo es perder al pequeño productor".

La gobernabilidad debe encontrar soluciones integradas frente a temas complejos y multifacéticos, que plantean los macrofenómenos de transformación, o evolución, del *continuum* urbano/rural. La planificación estratégica y el análisis, llevado a cabo a nivel interdisciplinario, holístico, pueden conducir a una combinación de acciones que es necesario programar desde un proceso

Mercado Rodríguez. Llego a las 7 de la mañana pero ya es demasiado tarde. Los campesinos llegan en minibús muy temprano. Algunos dejan los productos a los distribuidores y pierden gran parte de la ganancia.
Foto: Simona Piras

El Mercado Rodríguez está organizado en dos partes, una externa en la calle y una cubierta. En unos de los sitos internet que lo identifica se puede leer: "Es uno de los más tradicionales de la ciudad de La Paz, donde se encuentra todo tipo de productos como ser: verduras, frutas, abarrotes [...].Consta de varias cuadras de la calle Rodríguez, existen puestos tanto en el interior del mercado como fuera de él, en los puestos encontrarán a los caseros y caseras (vendedoras con cariño) que gentilmente van a atenderlos con mucho esmero..."
Foto: Simona Piras

bottom-up.

Reflexionando acerca de procesos posibles, sin la pretensión de proporcionar soluciones, se evidencian algunas acciones:

• Mapear el patrimonio material e inmaterial, a través de la creación de sistemas de flujos de información combinados con el sector público y privado, para la identificación y georreferenciación de los sitios y elementos de interés.

• Coleccionar historias (documentos audiovisuales, fotográficos, escritos, etc.) relacionadas con los puntos identificados.

• Crear de una Base de Datos Común, compartida en línea, entre las diferentes áreas de competencia, para la programación y gestión patrimonial pública y privada, y el control de la calidad de servicios.

• Analizar el estado de conservación de los puntos y elementos en cuestión.

• Evaluar el riesgo de pérdida de su valor físico e intrínseco.

• Evaluar el estado de accesibilidad y de seguridad, como parámetros para la evaluación de la calidad existente de sitios y elementos.

• Diseñar rutas y procesos para la puesta en valor de las capas patrimoniales identificadas. Para los propios habitantes, para concientizar y empoderar, para que cada uno pueda ser agente de defensa y transmisión de patrimonio tangible e intangible.

• Diseñar estrategias que, desde un punto de vista turístico, puedan generar la creación de itinerarios que permitan vincular lo urbano y lo rural comunitario, a través de un flujo de personas, también con la ayuda de las redes sociales, que facilitan el diseño personalizado de itinerarios.

En relación más estricta con el análisis de situación de mercados, se pueden explorar procesos relacionados a estrategias de "cadena corta", como por ejemplo:

1. Proyecto integrado de puntos de servicio: uno o más, micro puntos de Mercados Campesinos como ful-

cro de excelencia de productos locales, proyectados y ubicados tomando en cuenta, además, el análisis de isócronas de tiempos de viaje, de distancias y recorridos entre puntos de venta urbana y puntos de producción rural, el análisis de productos y tiempos de conservación de los mismos, el análisis de necesidades de servicios específicos expresadas directamente por los campesinos y por las micro empresas del continuum urbano/rural.

2. Facilitación para la creación de Grupos de Compras Conjuntas con venta directa a los grupos de consumidores reunidos en asociaciones, que reciben las mercancías en área rural o con entrega a domicilio, organizada en área urbana. Los Grupos de Compras Conjuntas (por su acrónimo italiano GAS, país en el que fueron ideados) son grupos de adquisición, organizados espontáneamente, que tienen un enfoque crítico del consumo y que se plantean aplicar los principios de equidad, solidaridad y sostenibilidad de las compras (principalmente productos alimenticios y de amplio consumo). Formalmente en Italia "… sujetos asociativos sin fines de lucro constituidos con el objetivo de desarrollar actividades de compra colectiva de bienes y de distribución de los mismos con finalidades éticas, de solidaridad social y sostenibilidad ambiental" (Ley Financiera 2008, art. 1).

3. Venta de productos locales directamente en los pueblos campesinos y comunidades, facilitada por la creación de *app* que ofrecen el mapeo de productos y productores, informaciones acerca de las recetas y procesos de producción, para estimular y apoyar dinámicas de turismo vivencial.

Simona Piras es arquitecta experta senior en desarrollo local y turismo. Trabaja para la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo en el Programa de Asistencia Técnica al Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia

Fotos: Simona Piras

Me paro para hacer unas pequeñas entrevistas a las caseritas que venden sus productos.
La primera es una revendedora de pan que recoge de muchos pequeños y grandes productores. El pan por la mayoría viene de Achacachi mientras de Rio Abajo llegan la gran parte de los productores de verdura y fruta.

Productoras de choclo, repollo y coliflor. Han salido a la 12 de la noche de Rio Abajo.

Fotos: Simona Piras

Productora de calabaza, cebolla y tomate. Ha salido a las 11 de la noche de Rio Abajo, al pie del Illimani y ha tardado tres horas en llegar. Con ella trabajan cinco personas de su familia para sembrar y cosechar y venden lo que sobra del consumo familiar.

Productora de chirimoya, palta y choclo. Ha salido de Laopata a las 3 de la mañana y ha tardado dos horas y media en llegar al mercado. Ella también produce manzanas.

Fotos: Simona Piras

Productora de locoto y pacay. Ha salido a las 5 de la mañana de Tahuapalca y ha tardado dos horas en llegar a La Paz.

Fotos: Simona Piras

Fotos: Simona Piras

Foto: Simona Piras

Borrador de mapeo de lugares de proveniencia de los pequeños productores que venden en el Mercado Rodríguez, realizado con Google Maps.

Fuente: Google Maps

Foto: Simona Piras

Principalmente, los pequeños productores que vienen de las zonas rurales buscan una plaza con condiciones de seguridad para sí mismos y para los productos que venden.

No hay un mercado campesino en La Paz. Algunos encuentran un espacio en el Mercado Rodríguez (2-3 horas de distancia de sus casas) y en la Zona del Cementerio (5 horas de distancia de sus casas. Llegan por la mañana y se quedan varios días).

Foto: Olga Yegorova

Productora de tunta y queso, ha salido a las 4 de la mañana de Huarina y ha tardado una hora y media en llegar al mercado Rodríguez.

Transformaciones de la ciudad y del territorio a principios del siglo XXI: el archipiélago metropolitano según Francesco Indovina, urbanisa, político y periodista italiano.

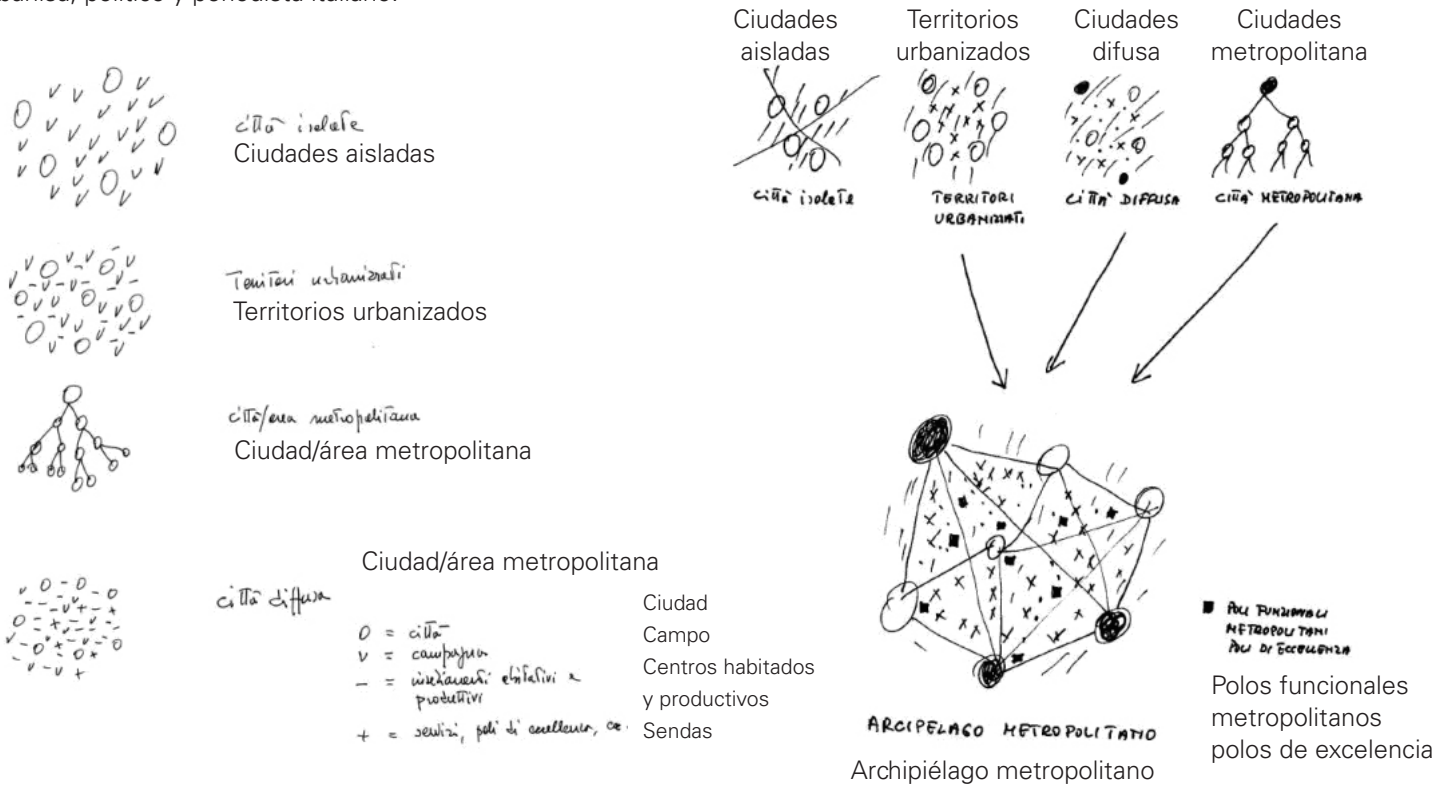


Foto: Simona Di Noia

José
Torrez

¿Qué significa que una ciudad sea inteligente? No, no quiere decir que todos los ciudadanos tengan un coeficiente mayor al de Einstein. Es un sinnúmero de elementos que se combinan y que van desde el cuidado ambiental por parte de sus autoridades y ciudadanos hasta infraestructuras adecuadas para los residentes de la ciudad y siempre poniendo por delante el desarrollo e implementación de las nuevas tecnologías.

Llamó mi atención un artículo en un medio de la ciudad de Santa Cruz que contaba cómo se están implementando las tecnologías en el día a día de sus ciudadanos y cómo las están usando visitantes de otros lugares. Esta información me dejó la sospecha de que ellos están un poquito más adelantados que nosotros, los que vivimos en la principal ciudad del país.

Esto me lleva a preguntarme ¿Qué estamos haciendo para que La Paz sea una ciudad inteligente? La verdad, no mucho. Sí, reconozco y alabo las iniciativas gubernamentales, edilicias y ciudadanas por ingresar en un campo tan incomprendido, aún por sus propios sectores, pero todavía no es suficiente. Dicen que cuando sales de tu zona de confort y visitas otros lugares te sorprendes de lo mucho o poco que tiene tu hogar y es algo que personalmente me pasó.

Hace poco estuve en Estambul, Turquía y quedé simplemente maravillado por cómo esta ciudad ha desarrollado una estructura ideal para sus habitantes y en especial para todo aquel que la visita. La comparación va porque Estambul es una La Paz gigante, es como quisiera ver a esta ciudad en unos años y porque físicamente, exceptuando el mar y sus habitantes, es muy parecida en cuanto a estructura y distribución. Las calles turcas no son amplias y hay muchos edificios tanto nuevos como históricos, la congestión vehicular es tres veces más grande que las pequeñas

NO QUIERO UNA LA PAZ DEL FUTURO PARA EL 2040, QUIERO UNA LA PAZ DEL FUTURO AHORA PARA QUE PUEDA DISFRUTAR Y QUE TODOS PUEDAN DISFRUTAR Y DECIR DE VERDAD QUE ÉSTA ES UNA CIUDAD MARAVILLA.

¿La Paz inteligente o aún sigue su aprendizaje?

trancaderas que tenemos, pero sin duda se las han arreglado para acomodar y hacer funcionar todo en un sistema, esta vez inteligente, que ayuda y guía a todos por igual.

Para empezar, el sistema de transporte está unificado, en Estambul hay buses, tranvías, trenes, funiculares, metro, metrobús y Marmaray (un metro que pasa por debajo el mar para unir Asia con Europa) y todos estos transportes se pueden usar con una sola tarjeta que se la consigue en cualquier estación y, dato importante, los pasajes son verdaderamente ínfimos. ¿Por qué no podemos tener algo similar en La Paz? Sí, es cierto que no tenemos metros ni Marmarays, pero no es necesario, se debe insistir en usar el Pumakatari y el Teleférico con una sola tarjeta y de paso ¿no podría implementarse eso también en minibuses y micros? Creo que no es una medida tan descabellada para ninguno de los involucrados. Sería un pequeño paso, pero muy importante para los ciudadanos, que son los que verdaderamente importan en una ciudad.

Continúo, en Estambul y por qué no en toda Europa, la mayoría de los museos cuentan con aplicaciones móviles y webs adaptables al móvil para poder ver las más grandes obras desde la casa y generan interacción cuando estás presente en el lugar, ya no se necesita de un guía. Nuestros museos albergan historia y nuestro patrimonio cultural es muy rico, el que puede ser compartido con todos, desde cualquier parte del mundo. No es complicado realizar una aplicación móvil en nuestros tiempos y estoy seguro de que no es muy cara.

Siguiendo mi punteo, pongo el ejemplo de ciudades más cercanas como Guadalajara o México DF, ambas presentan tótems e información en las calles para los turistas que los visitan y para los mismo mexicanos, cuidando así a los visitantes externos e internos, ambos muy valiosos para una ciudad. Por lo tanto, hay que innovar, la era del papel ya está en el olvido, por más mapas y folletos que se impriman y entreguen, nada será más útil para un visitante que tener toda la información en la mano y esa forma fácil se reduce a un teléfono inteligente.

Una primera aplicación podría ser una guía turística completa de la ciudad en varios idiomas. Alguna con GPS que ayude al visitante a movilizarse por la ciudad y le diga qué transporte usar, y cuando está cerca de algo turístico qué puede ver.

¿A que voy con todo esto? A que no tenemos que hacer grandes innovaciones, ni inventar Internet de nuevo para tener una ciudad inteligente, no necesitamos robots guías en nuestras calles, como en Asia, o un recorrido virtual recreado cuadro por cuadro como las iglesias en el Vaticano, ni mucho menos semáforos en los pisos, pensados para los adictos al celular, como recientemente se vio en Alemania.

Como todo buen proyecto para que sea sólido, partamos de cosas simples: una primera aplicación podría ser una guía turística completa de la ciudad de La Paz en varios idiomas, le ahorraría mucho al visitante en los afanes de preguntar y dirigirse a un punto turístico, muy difíciles de encontrar. Otra alternativa, es una aplicación con todos nuestros museos, galerías de arte y lugares históricos para visitar, es útil incluso para los que vivimos en la Ciudad Maravilla. Alguna aplicación con GPS que ayude al visitante a movilizarse por la ciudad y le diga qué transporte usar, y cuando está cerca de algo turístico qué puede ver; pero para esto, definitivamente se debe arreglar los puntos de acceso a Internet, porque cuando te conectas, desearías no haberlo hecho por lo lentos que son y ahí termina todo plan de inteligencia citadina. Éstas son sólo ideas que se me vienen a la mente y porque son completamente realizables, son deseos para poder ver una ciudad linda y amigada con la tecnología y que empiece todo este proceso para que coincida con el slogan nacional de "Bolivia te espera".

No quiero una La Paz del futuro para el 2040, quiero una La Paz del futuro ahora para que pueda disfrutar y que todos puedan disfrutar y decir de verdad que ésta es una Ciudad Maravilla.

José Torrez es
especialista en Redes Sociales.
www.josetorrez.com

Foto: Simona Di Noia

La Paz, Así Vamos simplificando nuestro rostro digital

LA NUEVA PÁGINA SE ADAPTA MEJOR AL USUARIO DEL CELULAR INTELIGENTE

Monitoreamos los medios a diario y compartimos noticias culturales, ambientales, sociales y todo lo que pueda interesar a nuestra comunidad.

Olga Yegorova

Para que se entienda *Cómo Vamos*

Desde hace cinco años observamos cómo se desarrolla la vida de nuestra ciudad. Analizamos estudios, organizamos conferencias, traducimos todo lo que nos permite entender mejor si la sede de gobierno se está volviendo más justa, democrática, sostenible y vivible o si está sucediendo todo lo contrario. Y lo que más nos importa es compartir la información que tenemos con aquellos a quienes ella pertenece –los ciudadanos, los paceños, los *ch'ukutas*–. Como vimos que la cantidad de documentos y noticias que publicamos puede "choquear" al usuario de nuestros medios digitales, los reestructuramos de varias formas.

Cambiamos nuestro principal hogar digital, el sitio web

Poco a poco, el material que colectamos durante los últimos años se muda a una nueva plataforma que no solamente se adapta mejor al usuario del celular inteligente, sino también plasma a Nuestra Señora de La Paz en su diversidad, más allá de los hechos numéricos. Tomamos y colectamos fotografías que logran mostrar diversas caras de la metrópolis. Estamos en la búsqueda incesante de nuevos aspectos urbanos. Por lo tanto, si usted inmortaliza una vista única de La Paz en una fotografía, envíela a nuestro equipo para que podamos compartirla con la comunidad paceña con su nombre.

El contenido del nuevo sitio web del Observatorio, www.lapazcomovamos.org, se subdivide en cuatro partes. Primero, juntamos todas las investigaciones y mesas de trabajo que llevamos a cabo en los años correspondientes. Eso incluye estudios y resúmenes de una multitud de disciplinas como por ejemplo salud, seguridad, delincuencia, movilidad, situación ambiental o educación ciudadana. Segundo, resumimos los indicadores de las mismas y más categorías de los años 2009, 2013 y 2015. Tercero, presentamos la situación urbana desde la perspectiva ciudadana basada en encuestas. Y, finalmente, colectamos nuestras publicaciones, como las revistas bianuales, los videos y los artículos de prensa, en una ciberbiblioteca.

Ampliamos las informaciones publicadas en las redes sociales

Sabemos que la vida laboral no siempre permite navegar en páginas con textos infinitos. Por eso compartimos información actual sobre de La Paz por nuestros canales de redes sociales. Además, monitoreamos los medios a diario y compartimos noticias culturales, ambientales, sociales y todo lo que pueda interesar a nuestra comunidad. Así que, si usted se da cuenta de un acontecimiento notable en la ciudad, ha escuchado de un evento cultural o quiere compartir un consejo que pueda servir a los habitantes o a sus vecinos, le animamos a enviarnos su mensaje por Facebook o correo electrónico para que lo difundamos a nuestro gran público. Y, si quiere ver a las personas detrás de los proyectos investigativos, síganos por el Instagram de la Fundación para el Periodismo @fppenaccion.

Sus ideas o sugerencias para mejorar nuestras vías de comunicación son apreciadas en todo momento.

Olga Yegorova es periodista y voluntaria de la DW Akademie en la FPP.

Ana María Kudelka

Las redes municipales en la prevención, atención y protección de mujeres en situación de violencia

EL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ, CON LA POLÍTICA LA PAZ SEGURA Y SIN VIOLENCIA, ASUMIÓ LA DECISIÓN DE ARTICULAR ESFUERZOS CON LA SOCIEDAD CIVIL Y CONSTITUIR REDES DE LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA EN ALREDEDOR DE CINCO MACRODISTRITOS DEL MUNICIPIO.

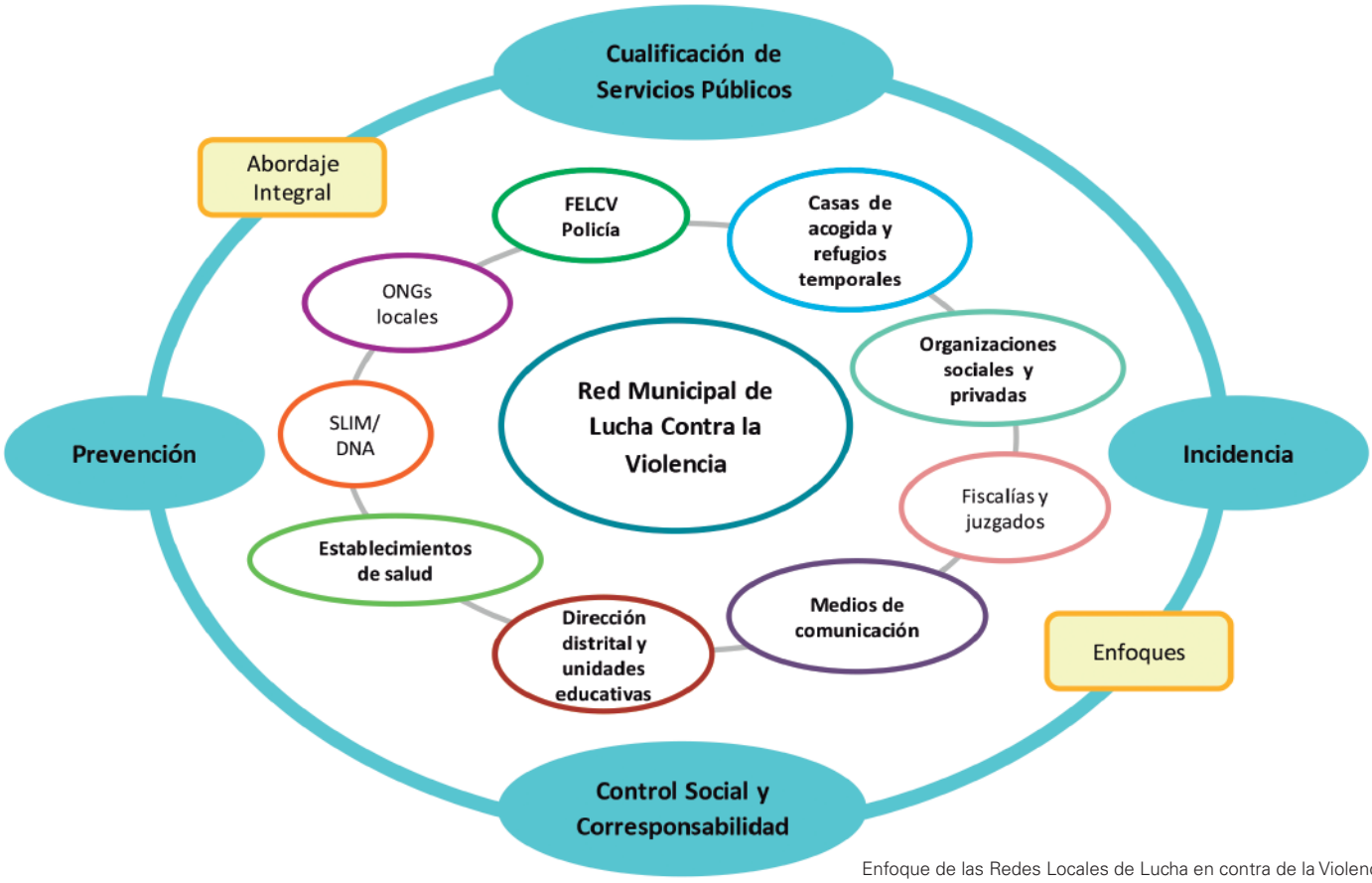
La violencia contra mujeres y niñas, un problema creciente

La conciencia internacional y nacional frente a la violencia de género ha crecido en los últimos años. En Bolivia, esta apertura se concretiza en la promulgación de normas que a partir de la creación de nuevas instancias, el fortalecimiento de otras y la designación de competencias a diferentes entidades territoriales autónomas intentan desde el Estado dar respuestas integrales a la problemática de violencia contra las mujeres. A pesar de estos avances, las mujeres y las niñas en el país siguen sufriendo de manera desproporcionada la violencia, tanto en manos de miembros de la familia y de la pareja, como miembros de la comunidad y de agentes del Estado.

La violencia está acompañada de otros factores que impiden que las mujeres gocen de sus derechos fundamentales. Entre estos factores destacamos las señales claras de una cultura predominantemente machista y patriarcal, la ausencia de políticas estatales de prevención, la insuficiente presencia de instancias públicas que forman parte de la cadena estatal de atención en diferentes municipios del país, las débiles capacidades institucionales, la falta de voluntad de las autoridades públicas y la incipiente asignación de recursos económicos. A esto se suman los ya conocidos cuellos de botella que las mujeres enfrentan al momento de acceder a la justicia.

En el municipio de La Paz el problema no es menor, los índices de denuncias de violencia se incrementan año tras año, sin embargo, este dato no constituye necesariamente un indicador agravante del problema, sino, más bien, puede ser una

Foto: Olga Yegorova



Enfoque de las Redes Locales de Lucha en contra de la Violencia

evidencia de que la violencia se está desnaturalizando, a través de la promoción de los derechos de las mujeres y de los servicios, aspectos que ayudan a su empoderamiento, a romper el silencio y a efectuar la denuncia. Tapar el sol con un dedo y negar que la violencia recrudece cada día en el país es irresponsable, así también lo es invisibilizar el aporte y los avances que ya se tienen en algunos municipios. Estos muestran que, más allá de los factores u obstáculos descritos, existen personajes, compromisos y nuevos caminos que abren brechas y posibilidades para encarar esta pandemia social de manera exitosa.

Combatir la violencia de género, un desafío con importantes aprendizajes

Preocupados por esta situación y con el propósito de dar respuestas que contribuyan a que las mujeres ejerzan el derecho pleno a vivir sin violencia, desde el ámbito local y a partir del enfoque de derechos humanos, el Programa para la Mejora de Servicios Locales (PMS), ejecutado por Solidar Suiza y financiado por la Cooperación Suiza en Bolivia, implementa una estrategia orientada a promover la participación social y el fortalecimiento de los gobiernos municipales para la mejora de los servicios públicos de prevención, atención y protección de mujeres en situación de violencia en 80 municipios rurales y 15 urbanos y periurbanos del país.

Para lograr esto y contribuyendo con la implementación de la Ley 348, se promueve un modelo de prevención, atención, protección y restitución integral que se concretiza en el ámbito local. Este modelo recibe el nombre de Redes Locales de Lucha contra la Violencia.

Las redes locales de lucha contra la violencia permiten encarar la problemática de violencia hacia las mujeres desde un abordaje integral (prevención, atención, protección y restitución de derechos) e intersectorial (articulación entre Servicios Legales Integrales Municipales, Defensorías de la Niñez y Adolescencias, Casas de Acogida o Refugios, Fuerza Especial de Lucha Contra la Violencia, Centros de Salud, Ministerio Público y Juzgados) para brindar

A pesar de los avances, las mujeres y las niñas en el país siguen sufriendo de manera desproporcionada la violencia, tanto en manos de miembros de la familia y de la pareja, como miembros de la comunidad y de agentes del Estado.

Foto: Simona Di Noia

servicios cualificados. Un elemento sustancial que ayuda a garantizar la sostenibilidad de estos mecanismos es el enfoque de corresponsabilidad, pues articula a gobiernos municipales –así como a otras instancias públicas– con la sociedad civil, para construir juntos un objetivo común, organizarse, conocer el estado de situación de la violencia en la vida de las mujeres y planificar acciones para dar respuesta a ésta. Es en este marco que las instituciones y organizaciones que las conforman suman esfuerzos desde diversos ámbitos de intervención, mandatos y roles, y ayudan a prevenir la violencia, mejorar los servicios de atención y protección a través de la vigilancia social, a construir propuestas innovadoras e incidir en políticas públicas que, a veces, exceden el ámbito municipal.

El Gobierno Municipal y las Redes de Lucha contra la Violencia de La Paz, un modelo de réplica

El Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, con la política La Paz Segura y sin Violencia, asumió hace algunos años y entre muchos otros desafíos la decisión de articular esfuerzos con la sociedad civil y constituir redes de lucha contra la violencia en alrededor de cinco macrodistritos del municipio. Estos mecanismos han permitido enfrentar la problemática de violencia contra niñas y mujeres con las siguientes particularidades:

Desde el principio de corresponsabilidad: involucran a la ciudadanía en la resolución del problema. Organizaciones sociales, juntas vecinales, organizaciones de mujeres, ONG, etc. transitan desde la vigilancia hacia la generación de propuestas proactivas e innovadoras (por ejemplo campañas de información y promoción de los derechos humanos de niñas y mujeres).

Desde una mirada preventiva: integran a todos los actores de la red en el desarrollo de acciones orientadas a interpelar y transformar valores y prácticas machistas y de violencia por una cultura de paz y respeto a los derechos humanos. Los jóvenes forman parte de estas redes y, a través del Programa Constructores del Buen Trato, promueven la cultura de buen trato con familias, niños, niñas y jóvenes a través de ferias y talleres

en unidades educativas.

Desde el análisis objetivo del problema: la Dirección de Defensorías Municipales del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz cuenta con un sistema de registro y seguimiento de casos que permite alimentar las decisiones y las estrategias asumidas por las redes, logrando que éstas focalicen sus acciones allí donde mayores problemas se identifican.

Desde la promoción: cuentan con una estrategia de promoción de los Servicios Legales Integrales Municipales y otros, que permite de manera objetiva ampliar la cobertura de atención, principalmente en zonas con denuncias tradicionalmente bajas (por ejemplo la Zona Sur).

Algunos resultados que se evidencian como producto del trabajo comprometido del Gobierno Municipal de La Paz y del protagonismo ciudadano a través de las redes son el incremento del presupuesto de los SLIM respecto a años anteriores, la permanencia, cualificación y mutidisciplinariedad del recurso humano asignado a estas instancias, el abordaje integral de SLIM y Redes a través de plataformas integrales de atención y otras instancias como centros de salud, fiscalía y juzgados, el funcionamiento de una línea gratuita las 24 horas para la orientación, denuncia y rescate, y la implementación de un subsistema de protección que permite contar con albergues para mujeres en situación de alto riesgo.

Conscientes de que el camino recorrido y los aprendizajes recogidos por el Gobierno Municipal de La Paz y por las redes pueden servir de inspiración y modelo para otras iniciativas, especialmente para aquellas con características predominantemente urbanas y periurbanas, invitamos a ustedes a profundizar aún más esta alentadora e innovadora experiencia.

Ana María Kudelka es
Coordinadora de la Componente Mujer
y Ciudadanía del PADEM.

Las redes locales de lucha contra la violencia permiten encarar la problemática de violencia hacia las mujeres desde un abordaje integral e intersectorial para brindar servicios cualificados.

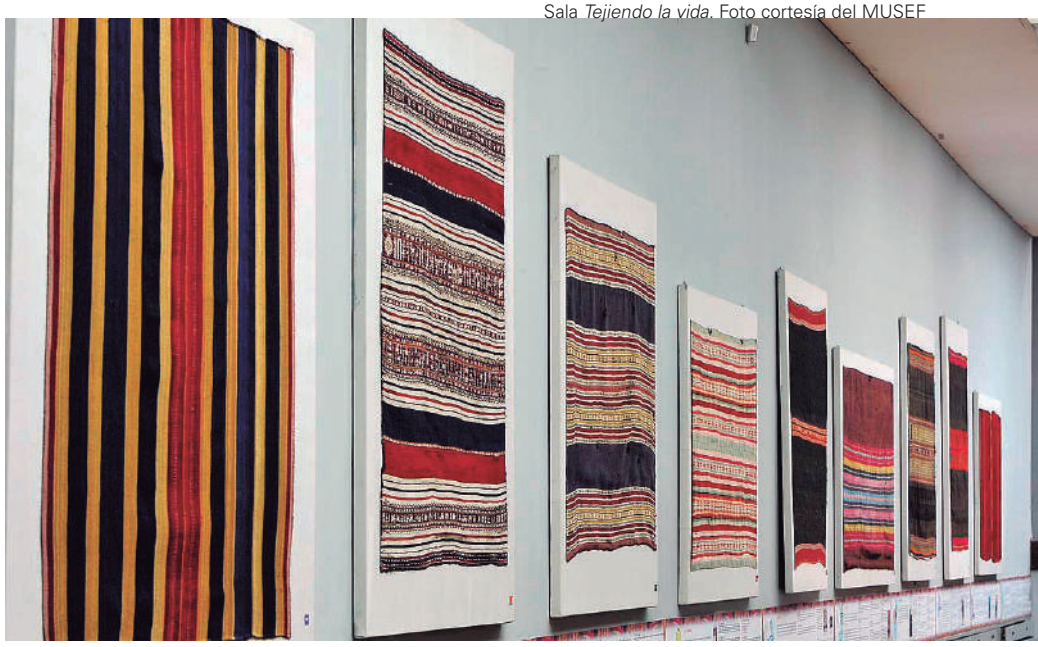
Foto: Olga Yegorova

Museo de Etnografía y Folklore & Museo Nacional de Arte

DOS MUSEOS PACEÑOS, DOS PRECURSORES CURATORIALES, DOS GIGANTES DE LA CULTURA BOLIVIANA

Olga Yegorova

Sala *Tejiendo la vida*. Foto cortesía del MUSEF



En un entorno multimedia, la museografía se ve obligada a reencontrar la mejor manera de involucrar a los visitantes. Ya no es suficiente que un museo replique cuadros época tras época o que un museo de etnografía muestre accesorios de otros milenios sin conectarlos con las realidades presentes, dándoles vida.

Mientras el Museo de Etnografía y Folklore cumplió estas grandes expectativas con éxito y continúa plasmando la diversidad cultural de Bolivia de una manera que captura a sus visitantes, el Museo Nacional de Arte está a punto de abrir sus puertas después de casi tres años de restauración. Al hablar con ambos directores, revelamos cómo el MUSEF probó su potencia museográfica y el Museo Nacional de Arte intenta defender su posición como un digno reflejo del mundo artístico boliviano.

El Museo de Etnografía y Folklore

El MUSEF fue inaugurado hace 48 años con el nombre "Museo de Artesanía y Arte Popular" y obtuvo su actual denominación en 1974. A partir de ahí, las investigaciones del MUSEF se caracterizaron por mostrar la herencia indígena boliviana. Tras el ingreso de su exdirector, Ramiro Molina Rivero, y de la pintora, escritora y antropóloga Elvira Espejo Ayca, el MUSEF vio su renacimiento museográfico.

Las exhibiciones del MUSEF permiten al visitante entender lo que expone en unas pocas horas

la riqueza de la diversidad cultural y ancestral de Bolivia.

Con diez exposiciones, de las cuales seis son permanentes y cuatro temporales, el Museo no solamente muestra las piezas finales que surgieron del trabajo artesanal de hace más de quinientos años, sino deja entender el proceso de elaboración de los objetos desde las materias primas hasta el producto final y su significado simbólico. "Es el primer museo que captura la transición hacia el objeto desde el color, la iconografía y la muestra la complejidad", comenta la directora Elvira Espejo y aclara: "Aquí no presentamos lo bonito y lo feo, los colores que gustan y aquellos que no, aquí exponemos al base de la importancia cultural de los objetos".

La exposición *Tejiendo la vida* muestra el trabajo y la historia detrás de cada bolsa y manta transmitiendo la riqueza creativa y técnica de culturas indígenas. Las 59 piezas de diferentes regiones del país en la sala *Máscaras* invitan a profundizar nuestra comprensión de lo religioso-ceremonial de ese período histórico y a conectarlo con las manifestaciones festivas actuales. *El poder de las plumas* va más allá de presentar la enorme variabilidad interregional del arte plumario reviviendo culturas, ceremonias y artes ya olvidados.

"El MUSEF permite al visitante conocer y valorar nuestra identidad", destacó Espejo dejando claro que al entrar a este museo el paceño, el boliviano no solamente entenderán mejor la herencia cultural de sus ancestros, sino comprenderán las creencias y costumbres bajo las cuales los pueblos indígenas y originarios de Bolivia produjeron sus artesanías.

La "revolución del MUSEF", como Espejo califica la transformación e innovación museográfica a partir de 2013 incluye también

la simbiosis entre la antigüedad artesanal y la tecnología.

El MUSEF abre sus tesoros a

la nube digital y así democratiza el acceso al conocimiento. Mapas digitales, proyecciones, códigos QR y otras aplicaciones digitales se instalaron por ejemplo en la sala Máscaras donde un guía electrónico dirige al visitante por la exhibición. Para personas que no tienen la posibilidad de venir al museo, la página web del MUSEF (musef.org.bo) facilita nueve catálogos de descarga gratuita referentes a las exhibiciones. Una novedad que fue inaugurada el 18 de mayo de 2016, es la exposición La Chuwa del Cielo que muestra proyecciones de animales celestiales y el ciclo anual altiplánico a través de animaciones en 3D.

Además de la inclusión en los conocimientos digital, la directora y cholita Elvira Espejo pone un enfoque a

la inclusión del pueblo indígena como público.

Con su ingreso como directora, Elvira Espejo promovió que la población indígena tenga un mayor acceso a las presentaciones a través de difusión publicitaria en aymara. Además, el MUSEF supera las barreras geográficas que la gente pueda tener para visitarlo en la sede de gobierno al llevar una parte de las exposiciones en una camioneta por todo el país. "Las carpetas se pueden montar en una plaza, en el campo y así nuestras exhibiciones que están accesibles para muchas comunidades alejadas", explica Espejo. En este sentido, el MUSEF transmite la cultura centenaria de Bolivia sin distinción de razas ni de categorías, siendo un espacio para todo público.

El Museo Nacional de Arte

"Éste es un momento muy especial para el Museo Nacional de Arte. Cumplimos cincuenta años de existencia y estamos trabajando una nueva museografía de salas permanentes después de tres años en que los espacios permanentes del museo estaban cerrados", cuenta el director y curador José Bedoya. El 10 de agosto es el día del acto central, de la celebración de las cinco décadas de existencia del Museo Nacional de Arte. Su edifico, del siglo XVIII, se abrirá con toda la renovación museográfica inaugurando una nueva etapa del patrimonio cultural.

José Bedoya y la curadora Fátima Olivarez dan a entender de cuál manera el Museo Nacional de Arte se eleva a un nivel museográfico mundial. Su meta en este reto es la de

encuentros y desencuentros.

El Museo Nacional de Arte, a partir del año 2006, se abrió con más fuerza al conjunto de la diversidad boliviana para convertirse en un espacio cultural. Desde entonces hizo muchos esfuerzos para romper su enclaustramiento, expandiendo sus servicios por todo el territorio del Estado Plurinacional. En este contexto, Bedoya expresa que un objetivo principal de las exposiciones siguientes es la "descolonización del pensamiento", que mostrará varias facetas de la tensión permanente entre el mundo indígena y el mundo occidental y marcará una nueva época de la casona.

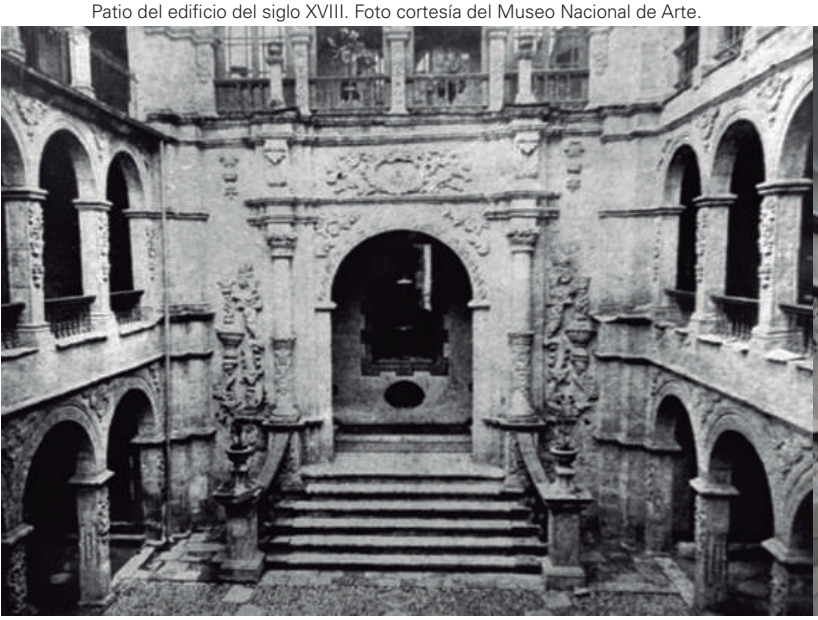
"Somos un país de mayoría indígena y esa mayoría indígena no estaba representada ni incluida como un público. Por eso se cuestionaba la acción del museo. Entonces, el equipo del museo ha reflexionado estos temas y otros más, y a partir de ahí hemos propuesto un diseño distinto de la museografía", comenta José Bedoya. Con esta meta, las exposiciones revelarán realidades actuales como el tema de la despatriarcalización y de los roles impuestos a la mujer, la relación de las culturas con la naturaleza o la explotación de los recursos humanos.

HHabiendo trabajado veintiocho años en museos, Fátima Olivarez sabe que el guion museográfico de agosto ofrece una novedad en Bolivia: "En la anterior museografía develaban una historiografía continua para luego declarar

La directora del MUSEF, Elvira Espejos. Foto: Olga Yegorova

Patio del edificio del siglo XVIII. Foto cortesía del Museo Nacional de Arte.

Foto: Olga Yegorova



la relevancia del arte contemporáneo hasta este siglo XXI. En cambio, ahora la propuesta expresa un encuentro, un paralelismo, una simbiosis, una interpretación de lo que significó el arte en su momento pasado y cómo dialoga con el arte contemporáneo. Más que un enfrentamiento se trata de una presencia del uno con el otro. Es decir que las salas van a replicar que cada fase histórica del pasado ha generado la identidad actual de nuestro país y que tiene una consecuencia en el presente".

Un encuentro con el presente se mostrará también en el uso de una multitud de medios digitales. José Bedoya y su equipo integrarán nuevas tecnologías en su propuesta del futuro. "Abondamos el concepto de que las salas del museo son salas con cuadros pintados. Hay varios roles que tiene la tecnología aquí. Primero, ella va a contextualizar elementos que normalmente no descubrías fácilmente en una obra. Segundo, vamos a procurar el acceso a otros niveles de información, por ejemplo por códigos QR".

Animando a los paceños y a los bolivianos a visitar el Museo nacional de Arte, ambos curadores enfatizan que la institución simboliza

el corazón boliviano en el kilometro cero del país.

"Como ha dicho un director anterior, éste es un centro histórico fundamental para comprender la identidad de Bolivia desde todo punto de vista. Tenemos el eje político, tenemos el eje religioso, la catedral y tenemos el protagonismo pleno del desarrollo cultural de nuestro país. Somos como el centro en este centro, un corazón boliviano en el kilómetro cero del país. El Museo Nacional de Arte es referencia para construcción histórica, antropológica y sociológica sobre todo. Pero,

Obra *Contacto* de Julio Gonzáles Sánchez, Museo Naciona de Arte (mayo de 2016). Foto: Olga Yegorova

al mismo tiempo es protagonista y testigo de todas las condiciones y realidades que se han vivido en este entorno geográfico. En esa medida, somos como la representación de la evolución de la gestión cultural en Bolivia", opina Olivarez.

El director y exviceministro de Cultura Bedoya promete a los visitantes experimentar un museo vivo a partir de agosto: "Cuando se abren las puertas del museo se van a reconocer una historia del arte con ojos bolivianos y no una historia oficial y ordenada; una historia vívida que será mostrada por la emoción. Vamos a procurar que salgan con muchas preguntas y con muy pocas respuestas. Y, finalmente, vamos a procurar que sea un determinante para reflexionar sobre lo que somos los bolivianos".

Ambos museos capturan la amplitud de la cultura y del arte boliviano. Ambos aspiran a una simbiosis entre el pasado y el presente en sus propuestas, a mostrar las consecuencias históricas para nuestras realidades de hoy. Y ambos quieren ofrecer a sus visitantes no solamente un encuentro con creaciones artísticas, sino una experiencia en la que la construcción curatorial del museo en sí sea única. La prueba final de esas ambiciones se hará ante los ojos de cada uno de los visitantes paceños, de los bolivianos y de los turistas. Así cada uno decidirá individualmente si el MUSEF y el Museo Nacional de Arte logran ser

dos museos paceños, dos precursores curatoriales, dos gigantes de la cultura boliviana.

Olga Yegorova es periodista y voluntaria de la DW Akademie en la FPP.

La curadora del Museo Nacional de Arte, Fátima Olivarez, y el director, José Bedoya.

Obra *Sombrero de chola* de VV Mercados, Museo Nacional de Arte (mayo de 2016).

Obras *Altar Mater Mundi* y *Altar de los ancestros* de Bernardo Zabalaga, Museo Nacional de Arte (mayo de 2016).

Fotos: Olga Yegorova

La Paz
maravillosa
7
Bolivia
orgullosa
La Paz
con fuerza con ñeq'e
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL
La Paz Maravillosa
Agencia Municipal para el Desarrollo Turístico
La Paz Maravillosa
www.lapaz.bo

Foto cortesía del Espacio Simón I. Patiño: maqueta del nuevo edificio.

El nuevo espacio Patiño nace a la medida de los paceños

EL ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO CONSTRUYE UNA NUEVA SEDE ENTRE LA AV. ECUADOR Y LA CALLE ROSENDO GUTIÉRREZ.

Simona Di Noia

Llego al actual Espacio Simón I. Patiño, ubicado entre la Av. Ecuador y la calle Belisario Salinas de la ciudad de La Paz, mientras están armando la última exposición de Diego Morales. Grandes óleos yacen recostados en las paredes de la sala de exposiciones mientras soy admitida a la oficina de la directora del centro, Michela Pentimalli, italiana por nacimiento y boliviana por adopción (y por amor al país y a esta ciudad, siempre pensé yo). Michela hizo un espacio en su ajustada agenda de eventos culturales, viajes y reuniones de coordinación para contarme cuáles son los planes del Espacio para el futuro, ya que en diciembre de 2015 comenzaron los trabajos para construir un nuevo edificio que albergará las áreas y los valiosos archivos del Centro, y para recordarme por qué es uno de los más completos centros culturales del país.

Buenas tardes Michela, te visito hoy para hablar del recorrido de la Fundación Patiño en Bolivia y del nuevo proyecto del Espacio, que será de gran interés para toda la población paceña y en especial para el barrio de Sopocachi: la construcción de un nuevo edificio que albergará el Centro Cultural. Dinos, ¿qué es la Fundación Simón I. Patiño?

La idea de una fundación en favor de los bolivianos y de su patrimonio cultural dio sus primeros pasos en los años 30, por obra de don Simón Iturri Patiño, industrial magnate de la minería y del estaño boliviano. Don Simón comenzó a becar jóvenes merecedores en diversas áreas, publicó manuales escolares y libros de escritores bolivianos. En 1958, sus herederos crearon la Fundación en su nombre, para garantizar la continuidad de su legado y la sostenibilidad de los pro-

yectos que había comenzado a impulsar casi treinta años antes. Hoy en día, el consejo de administración y el director ejecutivo tienen sede en Ginebra, pero sus centros se desenvuelven en el eje troncal de Bolivia y sus áreas de interés varían desde la ecología y la medicina hasta la recolección bibliográfica. En Cochabamba tenemos un Centro Pedagógico y Cultural, el Centro de Pediatría Albina R. de Patiño, la Granja Modelo, el Centro de Investigaciones Fitoecogenéticas, el Centro de Semillas Pairumani; en Santa Cruz el Centro Cultural, el Centro Ecopedagógico y el Centro de Ecología Aplicada; finalmente, en La Paz y El Alto operamos con las diversas áreas pedagógicas, salud, cultural, de archivo y de formación del Espacio Simón I. Patiño. En Ginebra existe además el Centro Universitario que crea y desarrolla programas para Bolivia.

¿Es decir que no se trata sólo de una institución de carácter cultural?

Por supuesto que no. El objetivo de la Fundación es contribuir al progreso moral e intelectual de Bolivia de forma integral, a través de su cultura, de su educación, de su salud y de su medioambiente. Los hospitales de Cochabamba y de El Alto para niños desnutridos son centros de salud cardinales a nivel nacional, donde, además de curar a los niños afectados, hacemos seguimiento a las familias para enseñarles los principios de la nutrición infantil utilizando productos locales como la quinua y el amaranto. En Santa Cruz trabajamos en la preservación de la biodiversidad y en la productividad del sector agrícola y ganadero gracias a la elaboración de abonos orgánicos y a la excelencia de la calidad genética del ganado. En Cochabamba contamos con un centro de semillas mejoradas que ayuda a los campesinos de la zona. Y seguimos otorgando becas a jóvenes talentosos, a nivel bachillerato para estudiar en Bolivia y a nivel de posgrado para especializarse en Europa.

¿Y cómo nació el Espacio paceño, cuáles son sus intereses?

El Espacio Simón I. Patiño de La Paz se abrió en 1984 en un local comercial adaptado a centro de exposiciones del edificio Alameda de El Prado. En el 96 la Fundación adquirió el piso donde nos hallamos ahora, abrió una cafetería en la planta baja y con el tiempo fue comprando departamentos en el mismo edificio para albergar al archivo bibliográfico; sin embargo, no era autónomo, la administración del Espacio dependía de la sede central de Cochabamba. Recién en febrero de 2001 se decidió su independización y yo asumí el cargo de directora. Al mismo tiempo decidimos ampliar el Espacio de La Paz a nuevas áreas. Diagnosticando las necesidades de la ciudad, vimos que uno de los nuevos intereses de los jóvenes paceños, y que todavía faltaba desarrollar, eran las viñetas. La cafetería del Espacio se convirtió así en Café del Cómic y más adelante en una biblioteca, el denominado Centro del Cómic C+C. Adquirimos parte de la colección de suplementos culturales de Elías Blanco y abrimos el archivo hemerográfico Gesta Bárbara, que fuimos alimentando hasta el 2014 y cuyas adquisiciones suspendimos momentáneamente únicamente por falta de espacio. Al mismo tiempo decidimos abrir el CEDOAL, el Centro de Documentación en Artes y Literatura Latinoamericanas que colecciona, preserva y difunde documentos de toda la región en diferentes formatos y medios, un punto de referencia para investigadores de América Latina…

La directora del Espacio Simón I. Patiño, Michela Pentimalli (a la derecha).
Foto cortesía del Espacio Patiño

…y el C-Musical, que tiene una historia sorprendente…

…así es. Mientras estaba yo de interina en Cochabamba descubrí un depósito con un maravilloso material: las grabaciones de los programas de Radio Portales de los años 70 y de los festivales musicales Luzmila Patiño. Decidí traer a La Paz el material para analizarlo, catalogarlo, digitalizarlo y se creó el núcleo para el Centro de Información de Música Boliviana, el C-Musical. Desde ese entonces el archivo fue creciendo gracias a donaciones y adquisiciones. Ahora está abierto al público y acaba de firmar un convenio con el Conservatorio y con la Sociedad de Compositores Bolivianos de música clásica contemporánea; toda la información que reúne –música, partituras, material audiovisual– es subida a una nube, para que sea de acceso universal. De hecho, en todos nuestros archivos tenemos una política establecida de

La idea de una fundación en favor de los bolivianos y de su patrimonio cultural dio sus primeros pasos en los años 30, por obra de don Simón Iturri Patiño.

El objetivo de la Fundación es contribuir al progreso moral e intelectual de Bolivia.

adquisiciones constantes y de cesiones que nos ofrecen personalidades del mundo cultural; la más reciente fue la donación de Pedro Querejazu, quien nos regaló una extraordinaria colección bibliográfica sobre arte boliviano perteneciente a la fundación BHN, que dirigió, y parte de su biblioteca personal sobre conservación, preservación y restauración. Estos textos fueron objeto de una exposición este mes, para celebrar el día mundial del libro de la UNESCO (el 23 de abril).

¿Cuál es la historia del nuevo edificio del Espacio Simón I. Patiño? Cuéntanos cómo fue concebida la idea y, sobre todo, el porqué de la necesidad de contar con un nuevo espacio.

La idea nació hace mucho tiempo. En estos últimos quince años el Espacio creció de ser simplemente una sala de exposiciones y de pequeños eventos, hasta abarcar diferentes áreas. Nos hemos ampliado tanto que a un cierto momento hemos tenido que alquilar una casa, porque los ambientes en los cuales trabajábamos no eran suficientes; además hay que tomar en cuenta que estamos ubicados en un edificio de familias, de viviendas, y estamos restringidos por la incomodidad de realizar actividades en un ambiente que no es para eso. Con los años acreció también la necesidad de tener depósitos, más espacio para aulas que alojen nuestros talleres… todas actividades que ya realizamos, pero no en condiciones óptimas. Así fue que, hace siete años, presenté a la fundación de Ginebra el proyecto de edificar un inmueble propio y me encargué de buscar terrenos. En este período hemos ido viendo muchas propiedades, queríamos quedarnos en Sopocachi porque es un barrio importante desde el punto de vista cultural, por la presencia de otros centros, otras instituciones y por la ubicación geográfica: céntrica y ahora con un teleférico que permite a los ciudadanos de El Alto alcanzarnos fácilmente. No te olvides que el Espacio Patiño es también un centro de formación y que, desde hace seis años, tenemos un Centro de Acción Pedagógica con el objetivo de capacitar a jóvenes y a profesores de colegios fiscales y de convenio de La Paz y El Alto. En época de vacaciones escolares organizamos talleres dirigidos a niños, trabajamos con unidades educativas de Villa Ingenio, la misma sede del Centro para Niños Desnutridos de la Fundación, y colaboramos con actividades paralelas que sirven para articular al barrio, para que el Centro se integre con el resto de la población. Por ejemplo, desarrollamos talleres lúdico-pedagógicos para niños y padres de familia que acuden al centro de nutrición y para las enfermeras, que así se especializan para tratar con casos de violencia intrafamiliar y promover el buen trato, la educación con amor en favor del desarrollo motor del niño. Para los profesores de primaria y para alumnos de la Normal tenemos laboratorios semanales, de marzo a noviembre, en metodología de comprensión de la lectura.

Nos comentas que en parte la necesidad de un nuevo inmueble depende del crecimiento del Espacio Patiño. ¿Puedes cuantificarlo?

Imagina que, sólo en el área de formación, el primer año comenzamos con un único curso de veinticinco personas y ahora tenemos cuatro paralelos, tres en La Paz y uno en El Alto, cada uno con treinta asistentes. Cada año logramos capacitar alrededor de ciento veinte profesionales. La biblioteca del Centro del Cómic se convirtió en la más completa de Bolivia, frecuentada por un promedio de veinticinco lectores diarios, desde niños de seis años hasta adultos amantes del género. El C+C organiza talleres de dibujo para producir historietas y desde haces tres años, gracias a una alianza con la Embajada de Dinamarca, que nos regaló equipos especiales, estamos realizando cursos de animación con resultados excepcionales: los cortos ahí producidos han ganado premios internacionales hasta en New York. A raíz de estos éxitos decidimos cofundar el Festival Internacional del Historietas Viñetas con Altura, cada dos martes del mes proyectamos cine de animación y entretenemos a los niños durante las vacaciones escolares

Taller de animación de cortometrajes. Foto cortesía del Espacio Patiño.

con cursos de animación e historieta. Nuestra oferta va del cómic europeo, francés, belga, italiano, inglés, escocés, hasta los manga japoneses e historietas norte y sudamericanas. El CEDOAL promueve talleres y eventos, presenta libros y organiza conferencias. El C-Musical abrió un pequeño museo con equipos de reproducción fonográfica, radios antiguas y hasta discos de carbón, una colección que deja boquiabiertos sobre todo a los niños de hoy que nunca vieron una cinta magnetofónica o un tocadiscos. En la sala del Centro realizamos exposiciones artísticas y documentales, y pequeñas obras de teatro. Tenemos incluso un pianoforte que perteneció a doña Albina Patiño. Como ves, el Espacio necesita urgentemente nuevos locales para seguir alimentando sus archivos, para ampliar los cursos de formación y la oferta de actividades culturales.

¿Dónde estará ubicado el nuevo edificio y cuáles son los criterios de la construcción?

Tuvimos la suerte de encontrar un terreno entre la avenida Ecuador, la Rosendo Gutiérrez y la callecita Quito, lo adquirimos y, después de un largo proceso de selección, invitamos a arquitectos bolivianos a presentar propuestas. Los miembros del directorio llegaron desde Suiza para analizar las obras de los candidatos y recorrer edificios que habían construido, y eligieron al arquitecto Juan Carlos Calderón. Los convenció la línea moderna, al mismo tiempo sobria y elegante. El aspecto más importante es que el diseño del edificio armoniza con el entorno, con las casas tradicionales del barrio y creo que será un aporte importante para Sopocachi, incluso desde el punto de vista arquitectónico. El inmueble tendrá siete pisos que alojarán a los Centros y a las oficinas administrativas, más dos subsuelos para parqueo y depósitos, de forma que tengamos el espacio para la mejor manipulación y conservación de nuestras obras de arte. Ahora, por fin, cada área tendrá sus aulas para los talleres, salas para investigadores, un piso de biblioteca para el CEDOAL e incluso salas de clases separadas para niños y para adultos, para mejorar el entorno de los cursos. En el último piso ubicaremos la dirección. Además tenemos una sorpresa para el barrio: construiremos un pequeño teatro de doscientas butacas, así los artistas tendrán un espacio de expresión y el público una nueva oferta cultural. Creo que el arquitecto Calderón supo captar las necesidades del nuevo Patiño, su manejo del espacio es al mismo tiempo funcional y estético, a medida humana, que es lo más importante en un centro cultural; así que nos proyectó una construcción con hormigón visto y mucho vidrio ¡y con calefacción!

¿Tendremos una nueva programación cultural?

Por ahora preferimos dedicarnos a perfeccionar la existente. Seguramente aumentaremos los cursos en todas las áreas y les garantizo que cada público tendrá su espacio específico, no como ahora que nos tenemos que pelear, en el buen sentido, para organizar actividades.

¿Cuándo podremos ver el edificio terminado?

Estamos ahora en la etapa de cimientos, estamos excavando y ya se realizó el primer vaciado. El avance es gradual, porque queremos que el edificio esté realizado con todo el cuidado necesario; se presentaron incluso filtraciones de agua que tuvimos que bombear con atención para que no ocurra ningún accidente… aunque ya estaba previsto… ¡sabemos que La Paz está edificada sobre veinte mil ríos y riachuelos! Si caminan por la esquina ahora hallarán únicamente la calamina que encierra la obra, estimo que los paceños podrán ver el edificio en dos años más, pero les garantizo que valdrá la pena esperar. En cambio, el teatro será equipado en un segundo tiempo, porque necesita de meticulosos estudios acústicos e isópticos, de un cuidado tecnológico y arquitectónico más específico.

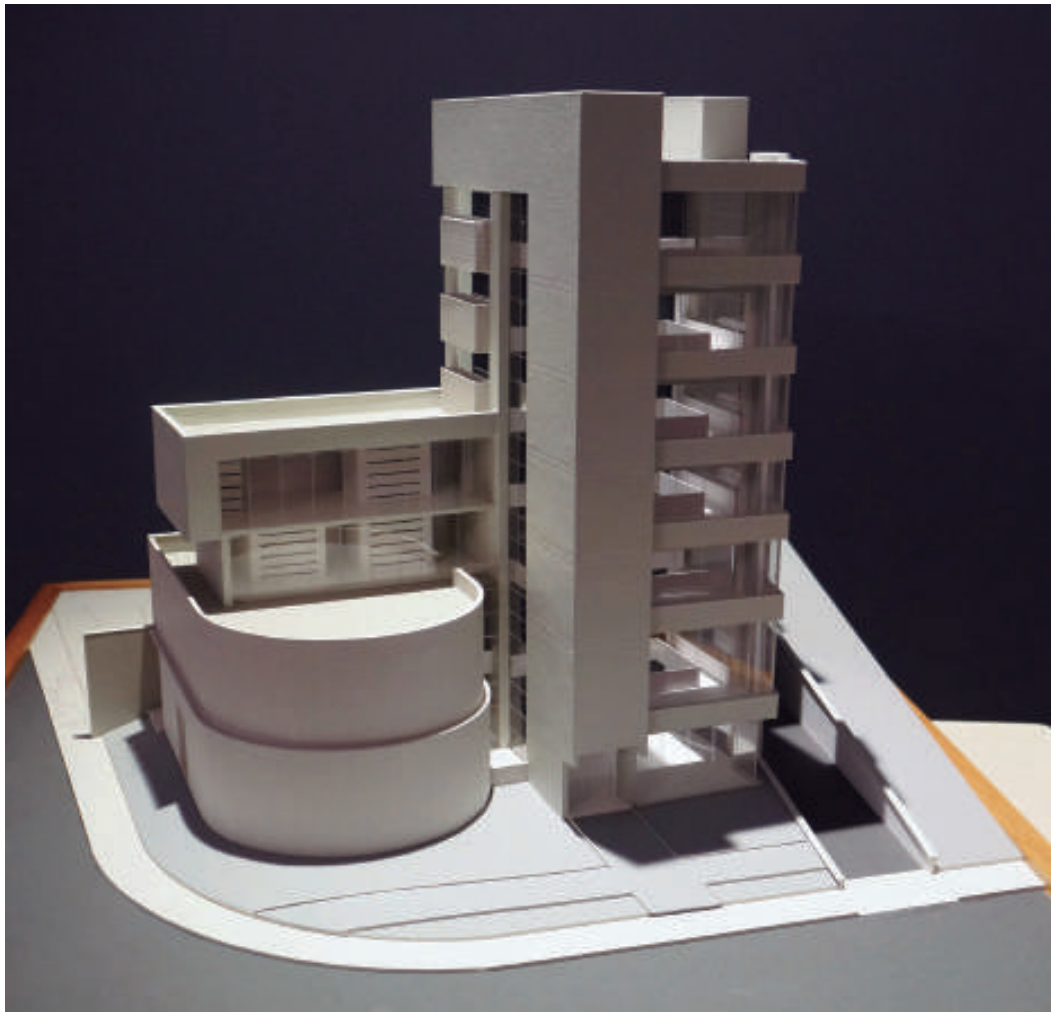
> “Creo que el arquitecto Calderón supo captar las necesidades del nuevo Patiño, su manejo del espacio es al mismo tiempo funcional y estético, a medida humana.

Taller de edición de textos. Foto cortesía del Espacio Patiño.

Muchas gracias por la charla, por las exhaustivas informaciones, Michela. Ahora todos los paceños esperaremos con ansia el momento en que, al caminar por la calle Ecuador, veremos erguirse el nuevo Espacio Simón I. Patiño y podremos disfrutar de sus nuevas aulas y bibliotecas. Una última pregunta, ¿me invitarás a la inauguración?

¡Ah, claro que sí!

Algunos números. Las bibliotecas del Espacio Simón I. Patiño conservan, al 2015, 52.640 ítems, entre textos en diversos formatos (libros, revistas y periódicos), música escrita y grabada, materiales audiovisuales, afiches y diapositivas. 47.622 pertenecen al CEDOAL, 715 al Centro de Acción Pedagógica y 4.303 al Centro del Cómic. Entre ellos, los investigadores y usuarios de sus bibliotecas podrán hallar 8.311 textos de literatura, 3.506 colecciones de autores y editoriales, 16.493 suplementos culturales, 6.458 audios en vinil, CD y DVD. Las partituras son 689. El Espacio dispone de un catálogo electrónico de consulta. Si quieren saber más o consultar la agenda de actividades, visiten www.espacio.fundacionpatino.org.



Maqueta del nuevo edificio. Foto cortesía del Espacio Simón I. Patiño.

Michela Pentimalli es licenciada en Ciencias Políticas, con mención en Historia, de la Universitá degli Studi de Padova (Italia) y cursó la Maestría en Antropología Filosófica de la Universidad Católica Boliviana San Pablo de Cochabamba. Ha sido docente de la UNIVALLE, de la Normal y de la Universidad Católica Boliviana. Realizó investigaciones en Historia Regional para el Instituto de Estudios Económicos y Sociales de la Universidad Mayor de San Simón y se hizo cargo por seis meses de la Unidad de Postgrado de su Facultad de Humanidades. Ha realizado diversos proyectos de curaduría, investigación en historia y en historia del arte, ha publicado artículos, catálogos y libros, sola o en coautoría. Ha participado como ponente en eventos nacionales e internacionales.

Taller lúdico-pedagócico. Foto cortesía del Espacio Patiño.

Simona Di Noia trabaja en la Oficina Cultural de la Embajada de Italia.

Salgo de mi casa

Silvio Mignano

Salgo de mi casa y me asomo al balcón. No es propiamente el balcón de mi casa, es una suerte de plazoleta con una baranda algo coqueta, aunque incongrua, quizás, con sus columnitas casi rococó, pintadas de estuco blanco.

Delante de mí, o mejor dicho, debajo, a mis pies, se extiende una ciudad de juguete, perfectamente dibujada, minuciosamente construida. Si me entretengo voy a pensar que estoy en la feria de alasitas, un 24 de enero, delante del desfile interminable de toldos y puestos de ventas, cada cual con su panoplia infinita de casitas mueblecitos movilidades vestiditos arbolitos animalitos objetitos libritos cuadernitos. Sin embargo la que veo desde mi ventana, hoy, no es una maqueta exquisitamente diseñada. Es una ciudad de verdad, que desde aquí arriba parece una miniatura o el sueño de un Gulliver extraviado.

¿Seré yo ese Gulliver extraviado? ¿Cuántas veces he estado aquí, cuantas veces he vuelto, cada vez quizás pensando que fuese la última? ¿Quién posee quien? ¿Yo poseo esta ciudad o ella me posee? Es como ocurre a todo el mundo, es decir, valen ambas respuestas. Cada ojo que se pose sobre un lugar lo posee, lo inventa, lo sueña, pero a la vez cae definitivamente dentro de su pozo.

Lo cual –caer dentro de un pozo– desde acá es muy fácil. O si lo piensas desde otra perspectiva, es como tener una ciudad dentro del palmo de tu mano. Desde la ladera de donde la miro, La Paz es una alfombra algo arrugada, sobre la cual miles de manos, máximamente femeninas, han tejido encajes sofisticados: calles, plazas, puentes, jardines. Por la noche, en cambio, es una frazada que se arrellana encima de una cama vasta, con la forma de un teatro antiguo. Arriba, donde la cabecera, reluce la nieve del Illimani, salpicada de gotas de luz lunar.

Recuerdo: solía caminar desde las laderas cuesta abajo, más allá de la zona Sur, hasta Mallasa. Dibujaba con mis pasos la red de las calles, el laberinto de cuchillos y callejones. Inicialmente la sensación era como encontrase en el fondo de ranuras estrechas, como si yo fuese un ser microscópico que surcaba las arrugas de ese enorme rostro antiguo recostado en la almohada del valle. Las puertas de los talleres y de las tiendas se abrían hacia mundos enigmáticos, introducían a dimensiones de sombra donde se adivinaba sin embargo el movimiento persistente de formas y colores.

Formas y colores, y voces: de repente, en las plazas, por ejemplo en ese espacio de luz enorme, delante de la fachada e San Francisco, esperando o temiendo quizá que las figuras cinceladas en la piedra bajaran y se pusieran a bailar delante de mí, y que yo fuese el único en asombrarse, el único en no entender, el único fuera de su ligar, o peor, que una de esas figuras me tomara por la mano y me invitara a bailar con ella.

(Por la noche, a veces, entraba en un bar, cerca del cementerio, una sala vasta, con el piso de madera, muy oscura, con las mesas a los dos lados bajo una enorme publicidad de la cerveza, roja, y en el medio dos filas de bailarines, hombres y mujeres uno frente a la otra, moviéndose al unísono al compás de la música. Yo me sentaba en una silla y los miraba y temía que alguien viniera a invitarme y descubriera que yo no conocía los pasos, que yo no pertenecía a ese lugar. Sin embargo, nunca ocurrió. De allí salía, me acercaba al recinto del cementerio, me sentaba en el murito de frente, recostándome contra las rejas, y una vieja me vendía un arroz con leche o un postre de crema de leche y jarabe de frutilla, en un vasito de plástico, y a veces también se me acercaban otras viejitas con sus ñatitas, cansadas, y hablábamos de sus vidas –quiero decir, de las suyas y de las de sus ñatitas).

Salgo de mi casa, ahora, o mejor, de la casa donde me he quedado, recostado contra la baranda rococó, y admiro desde acá el espacio donde sé que se encuentra la plaza Abaroa, y la terraza de la cafetería donde me sentaba con un libro, compraba toneladas de libros, las vendedoras en las librerías me adoraban, algunas probablemente me consideraban un poco loco, exagerado pues ese tipo, ¿no ves? ¿Cómo podrá leer todos estos libros que compra?

No importa, me sentaba en la terraza de la cafetería, tomaba un capuchino con la nostalgia del cappuccino de Roma, pero tampoco estaba tan mal, y un cinnamon roll con la nostalgia de algo que tampoco sabía, y que probablemente era la nostalgia de los días futuros, cuando me hubiera tocado, tarde o temprano, irme de esta ciudad.

Una tarde unos niños habían dibujado una silueta con el yeso, en la acera cerca del monumento de Abaroa. Uno de ellos se había tendido en el suelo y otros le habían trazado la ságoma con una tiza. Luego se habían puesto a jugar a los detectives de alguna serie de televisión, y yo los miraba y les tenía envidia, y luego intentaba leer mi libro, que ese día era un policial, y la historia que andaba leyendo se me cruzaba con la que los niños inventaban en el momento, y los niños ganaban, pues yo lo sé, ellos siempre ganan.

Silvio Mignano es diplomático, novelista y poeta.

La Fundación para el Periodismo y el Observatorio La Paz Cómo Vamos desean rendir homenaje a Elizabeth Crespo Tarifa, prematuramente desaparecida el domingo 31 de julio de 2016.

Ely, así era conocida entre sus amigos, era psicóloga de profesión y activista por compromiso social. Dirigía la Fundación Colectivo para el Envejecimiento Activo, dedicando su vida y sus capacidades a defender los derechos de los adultos mayores, convencida profundamente que los ancianos deben ser parte activa de la sociedad, que deben llevar sus años con dignidad, alegría y en un clima de inclusión social que sepa aprovechar de sus experiencias de vida.

Parte de su pensamiento es plasmado en el artículo Pensemos en construir una ciudad amigable con los mayores, una de sus más recientes producciones que es publicado en este número de la revista La Paz ¡Así vamos!. Agradecemos a Ely por haber querido compartir con nosotros y con nuestros lectores un poco de aquella sabiduría que no debería ser enseñada, porque debería ya ser parte asimilada de una sociedad justa, inclusiva, equitativa con todos los seres que la componen.

Elizabeth era miembro también de CISTAC Cuerpo y Territorio, una asociación que trabaja en la promoción de los derechos humanos a partir de la gestión del conocimiento en la reflexión política, crítica y estratégica de la relaciones de poder y masculinidades. Falleció víctima de esa misma violencia en contra de la que se batía todos los días, un terrorismo que no debería tener cabida en un mundo que llamamos civilizado.

Queremos hoy recordar a Ely como vivió: con fuerza, amor, alegría y determinación. Y queremos tener la firme esperanza de que éste sea el último homenaje que tengamos que rendir a una víctima de la violencia de género en Bolivia.

TAM
TRANSPORTE AÉREO MILITAR
transporte aéreo militar bolivia
www.tam.bo
"te ahorramos tiempo con nuestras salidas y llegadas al trompillo"
TAM
www.tam.bo
CALL CENTER
2-681111
NUEVA OFICINA:
Zona sur / los pinos
Circulo aeronáutico

ALCANZA TUS METAS

cubrimos todas tus necesidades de formación en periodismo

www.fundacionperiodismo.org

Fundación para el Periodismo

Periodistas trabajando para periodistas